

ROGER WATERS CONVOCO A 50.000 PERSONAS EN VELEZ

La noche que The Wall no tuvo lado oscuro

Opinan Carlos Polimeni, Ricardo Soulé, Emilio Del Guercio, Ricardo Tapia, Marcelo Torres, Gustavo Bazterrica

Páginas/24/25



RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4775

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

PASO DECISIVO EN EL JUICIO A LA CORTE SUPREMA

La Comisión de Juicio Político ya tiene listas las ocho acusaciones contra los miembros de la Corte. Una encuesta exclusiva muestra que el 90 por ciento de la población apoya su remoción Páginas/2/3

SALE UNA SUPREMA

Lo pidieron los judíos, por Raúl Kollmann 2

RESPUESTAS

"El destino argentino es el más sorprendente porque hasta hace poco estaba considerada como un modelo exitoso de reforma libremercadista. ¿Qué falló? ¿A quién hay que culpar? Las respuestas son vitales no sólo para la recuperación argentina, sino también para el más amplio debate sobre las políticas que se deben aplicar en el futuro en toda América latina."
(Del informe sobre el colapso argentino publicado en el último número de la revista inglesa The Economist*.)*

La jueza Servini de Cubría procesó y confirmó la prisión preventiva de Mathov por la represión del 20 de diciembre. También anticipó que en dos semanas citará a De la Rúa

Mathov fue, ahora viene De la Rúa

Página/10

La justicia porno, por Sergio Sinay 17

OPINION

Por Raúl Kollmann

Lo pidieron los judíos

Pusimos que la explosión fue afuera de la Embajada de Israel porque así lo pidieron los judíos.

–¿Cómo?, ¿cómo?

–Bueno, los israelíes.

La increíble afirmación inicial no la hizo un ciudadano cualquiera, sino el hombre que fue encargado por la Corte Suprema de la investigación del atentado contra la Embajada de Israel. El ex secretario penal del máximo tribunal, Alfredo Bisordi, lo dijo públicamente en la Comisión de Juicio Político. Un diputado no podía creer lo que estaba escuchando y Bisordi precisó: Bueno, no los judíos, sino los israelíes.

Lo más grave –gravísimo– de la revelación no es el tinte antisemita de los dichos del hombre de la Corte. Lo fundamental es que asegura que la conclusión de la deplorable pesquisa sobre la embajada fue una falsedad. Una falsificación consciente, porque supuestamente la pidieron los israelíes.

En una palabra: Bisordi acusó a los miembros de la Corte de un delito gravísimo, falsificar la investigación, y ninguno de los magistrados del máximo tribunal se preocupó por confrontar con los dichos de su ex secretario y hombre de confianza.

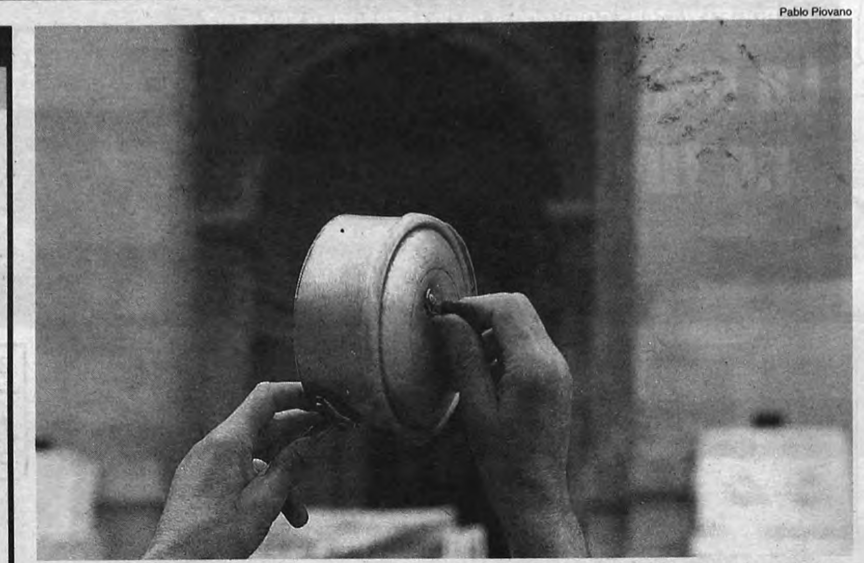
En unos días se cumplen los diez años de aquel atentado y del inicio de una investigación que fue vergonzosa. Quienes hemos seguido la causa desde sus comienzos percibimos pruebas sólidas de que se utilizó un coche-bomba, más precisamente una camioneta Ford. De hecho, aparecieron las partes del vehículo, hay evidencia de que fue estacionada cerca y también pruebas de que la compró un brasileño con un falso documento a nombre de Ribeiro Da Luz. Pero ahora Bisordi –que fue la cabeza de la investigación– dice concretamente que se redactó una conclusión a pedido de judíos o israelíes.

Bisordi tiene antecedentes en el terreno del antisemitismo. Elaboró, por ejemplo, una sentencia en la que afirmó que cuando una persona grita "judío hijo de puta", en el marco de una golpiza, no es un acto antisemita sino un grito de guerra.

Pero insisto: no es lo importante. Hace 48 horas Bisordi dijo que falsificaron, a pedido, las conclusiones de la investigación del atentado. Lo manifestó ante la Comisión de Juicio Político, según lo revelaron a **Página/12** cuatro legisladores que participaron de la sesión. El no lo salió a desmentir. Y el resto de la Corte tampoco.

A diez años del atentado no hay un detenido, ni siquiera un sospechoso. Los únicos sospechosos son los propios integrantes de la Corte.

Pablo Piovano



Los entrevistados pretenden que el nuevo tribunal sea elegido por métodos diferentes a los actuales.

Que se vayan todos, que no quede ni uno solo

Por R. K.

Una encuesta de Ibope revela que los argentinos quieren el cambio total de la Corte. Y un nuevo tribunal muy diferente.

Nueve de cada diez argentinos considera que la Corte Suprema debe cambiarse y casi todos ellos afirman que los nueve magistrados se tienen que ir. No se aceptan cambios parciales. La desconfianza en la Justicia y en la propia Corte es enorme. Más de la mitad de los ciudadanos cree que hay corrupción en los jueces y una proporción altísima está convencida de que los magistrados están sujetos a intereses políticos. La gente está tan desconfiada que incluso la mayoría afirma que los integrantes del máximo tribunal deben ser elegidos por el voto de la ciudadanía.

Estas contundentes conclusiones surgen de la encuesta realizada por la consultora Ibope OPSM que lidera Enrique Zuleta Puceiro. El estudio abarcó 800 personas en Capital Federal, Gran Buenos Aires y localidades del interior del país y es parte de lo que se llama el Monitor de Opinión Pública de Ibope. La coordinación corrió a cargo de Isidro Adúriz.

Con esta encuesta a la vista, los miembros de la Comisión de Juicio Político pueden sentirse apoyados. El máximo tribunal ha pasado a encabezar las posiciones en la tabla de los rechazos. El 61 por ciento de los encuestados considera que es positivo o muy positivo que el Congreso haya iniciado el proceso de juicio político.

Tal vez lo más llamativo es que los encuestados quieren que se vayan todos los jueces de la Corte, lo que indica que se propone reemplazar incluso a los que no se les prueben delitos o incapacidades. Es decir, que el desprestigio del cuerpo como tal obliga –a los ojos de la gente– a una remoción de los nueve magistrados. Más de uno de los ministros argumentará que eso se parece mucho a un linchamiento, pero al mismo tiempo deberá tomarse conciencia que tampoco tiene mucho sentido que la cabeza del Poder Judicial quede en manos de jueces que ya no tienen ningún prestigio . Hay que agregar dos datos: sólo el 2,6 por ciento de los entrevistados tiene buena opinión del Poder Judicial, mientras que el 81,8 opina que actúa mal o muy mal.

También se verifica que la gente quiere tener participación en la elección de los jueces, por lo que propone que se den a conocer los antecedentes y que después los ciudadanos voten. Sin embargo, la segunda alternativa también pasa por fuera de los poderes políticos: se propone que en base a los antecedentes haya una participación del Colegio de Abogados. La opción de que a los jueces de la Corte los elija el Poder Legislativo o el Presidente recoge opiniones muy minoritarias.

Mirando el proceso de juicio político que acaba de iniciarse, igualmente una mayoría –59,2 por ciento– cree que los magistrados deberían renunciar y el 35,6 por ciento opina que, tomen la actitud que tomen, hay avanzar con el juicio político para cambiar la Corte.

Por último, la encuesta de Ibope no sólo demuestra que la gente quiere nuevos jueces en el máximo tribunal, sino que hay una proporción elevada que plantean que haya una posibilidad de revocar sus mandatos por iniciativa popular.

¿Debe cambiarse la Corte Suprema?

Sí	90,3
No	2,0
No sabe	7,7

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Cómo hacerlo

¿Cómo debe cambiarse la Corte?

Cambio, parcial, sólo a los que les prueben delitos o incapacidad	17,5
Total, para que sea un cambio real	81,0
No sabe	1,5

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

A futuro

¿Cómo deberían elegirse los miembros de la Corte?

Por voto de la gente, difundiendo previamente los antecedentes	51,5
Por concurso de antecedentes, con participación del Colegio de Abogados	26,8
Por concurso de antecedentes con control del Poder Legislativo	9,8
Seguir con las designaciones del Presidente	3,2
No sabe	8,6

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Test de memoria

¿Qué nombres recuerda usted de integrantes de la Corte?

Nazareno	15,9
Belluscio	11,4
Vázquez	10,3
Petracci	7,2
Fayt	6,6
No conoce ninguno	73,1

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

DIPUTADOS

Ahora,

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

La Cámara de Diputados está frente a un momento histórico: la probable destitución de la totalidad de los jueces de la Corte Suprema. De esta manera la decisión de los legisladores podría coincidir, como en pocas ocasiones, con un reiterado reclamo de la sociedad. Ayer la Comisión de Juicio Político dio uno de los últimos pasos en el proceso contra el máximo tribunal. Finalizada la recolección de pruebas y la instrucción de ocho casos, los legisladores decidieron "correrle vista" a los jueces, es decir elevarles los expedientes en los que se investigó su comportamiento. La medida es previa a la formulación de cargos contra los nueve miembros del tribunal. Los ministros tendrán 10 días hábiles para consultar las causas, antes de que sean citados a presentar su descargo, que pueden realizarlo personalmente, por escrito o bien desistir de hacerlo. Igualmente, a la hora de formular la acusación, cada bloque parlamentario decidirá el contenido de su dictamen. Aunque ese momento aparece todavía como lejano, algunas internas políticas ya están en marcha.

Cada uno de los diputados a quienes se les había encargado la instrucción de algunos casos, llegó ayer a la sala de reuniones con los deberes hechos. Traían el borrador del caso en sus carpetas. Lejos de ser expeditiva, la reunión tuvo sus momentos de polémica. La menemista Alejandra Oviedo insistió en tratar la nota remitida por los defensores de Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López, en la que recusaban a todos los diputados abogados que integraran la comisión. El escrito ya había sido rechazado por los diputados. Allí fue que Oviedo señaló que pondría el tema a consideración de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento que, casualmente, ella preside.

–Alejandra, vos sabés que ése es un apriete más –le retrucó el justicialista tucumano Ricardo Falú.

Sus propios compañeros de bancada le respondieron a la legisladora que el artículo que amparaba la presentación de los cortesanos se encontraba en desuso. También le cuestionaron que ella hubiera sido destinataria de un nuevo escrito de la Corte, cuando la práctica indica que éste debería ser enviado al presidente del cuerpo, quien a su vez es el encargado de canalizarlo a la comisión pertinente. No por nada un integrante de la comisión le comentó a **Página/12** que "la Corte tiene sus propios defensores dentro del propio Congreso".

El justicialista Manuel Baladrón comentó incluso que unos 20 legisladores de su bancada le habían planteado sus dudas sobre la marcha y consecuencias del juicio político. El reclamo se centraba en la falta de discusión dentro del propio bloque. Para los legisladores que integran la comisión esto tiene una sola respuesta: "Dudas hay, pero no todos los que piden más precisiones son legisladores que pretenden obstaculizar el juicio", comentó a este diario un miembro de la bancada oficialista.

LES CORRE VISTA A LOS SUPREMOS DE LOS CARGOS EN SU CONTRA

que respondan Sus Señorías

El dictamen que contiene los ocho expedientes en que se fundamentará la acusación ante el Senado está listo. Los cortesanos tienen diez días hábiles para responderlo, si quieren. Luego, cada bloque parlamentario puede formular su propia acusación. Entonces, llegará el histórico momento de poner en el banquillo a los nueve jueces.



Los nueve jueces del tribunal tienen desde hoy uno de los casos más preocupantes de toda su carrera.

Las diferencias serán saldadas dentro de cada bloque. Así lo aseguró un miembro de la comisión. A última hora, los diputados peronistas discutían sus diferencias. Uno de ellos señaló a este diario que "no hay una real dimensión de lo que es el caso del corralito". Para el legislador es algo más que el contraste de dos fallos contradictorios. No dudó en precisar que la intencionalidad de la Corte fue generar un fuerte caos en la sociedad. Por eso, se indigna, levanta la voz y dice "no se puede tolerar una muerte más". La frase apela a que no debe haber especulaciones detrás de las definiciones de jueces y políticos. "Si no entendemos la política de otra manera te pasa que no podés caminar por la calle", concluye.

> **Chicana:** *La riojana Oviedo señaló que pondría el tema a consideración de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento que, casualmente, ella preside.*

Justamente el caso del corralito es el que obsesiona a los duhaldistas. Encuentran en él los elementos necesarios para deshacerse de lo que se conoce como "la mayoría automática", en la que siempre se incluyó a Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano y Guillermo López, y que respondió desde un principio al menemismo. Los seguidores del ex presidente Carlos Menem lo rechazan porque ven en estecaso un acuerdo entre Duhalde y el senador Raúl Alfonsín para proteger al resto de los supremos que responden, dicen, al dirigente radical.

Uno de los legisladores con más llegada a Eduardo Duhalde intentó durante todo el día de ayer, borrar la idea de que el presidente es uno de los impulsores de la movida contra la Corte. Fue el bonaerense, José María Díaz Bancalari, quien precisó que Duhalde no alentó, ni desalentó el juicio político contra los cortesanos. Dijo que sólo se limitó a pedirle a los diputados que tuvieran "seriedad, equilibrio y prudencia". Tal vez faltó la apelación a una cuota de grandeza.

El menemismo se sabe en minoría, y ante la posibilidad de frenar el avance contra los jueces que le responden, intentan para neutralizar lo que califican como movida duhaldista, involucrar al resto de los supremos. Justamente Oviedo, presentó la semana pasada un escrito en el que reclamaba información acerca de varios incidentes en los que aparecía involucrado Enrique Petracchi.

Mientras los bloques resuelven sus cuestiones internas, entre los miembros de la comisión existe un acuerdo no escrito: llegar hasta la instancia de la acusación a pesar de las resistencias que puedan encontrar dentro de sus bancadas. Incluso, algunos de los justicialistas insinuaron ante **Página/12** la posibilidad de renunciar a su bloque si los fuerzan a dar marcha atrás con algunos de los casos. Precisamente la causa por la venta ilegal de armas todavía divide aguas dentro de la bancada justicialista.

De no mediar ningún otro intento por demorar el juicio, dentro de quince días, los supremos comenzarán a entregar sus descargos. No es un trámite obligatorio pero de aceptarlo podrán hacerlo por escrito o personalmente. En caso de que opten por esta última posibilidad, los legisladores ya decidieron convocarlos de dos en dos, por orden alfabético y sin tomar en cuenta los cargos que ostenten en el tribunal.

Este trámite es el último antes de decidir acusar o no al alto tribunal. En caso de que acusarlos, la última palabra la tendrá el plenario de la Cámara baja, en donde se necesitarán los votos positivos de los dos tercios de los presentes. Esto no implica que la comisión pueda incorporar nuevos casos contra los cortesanos por mal desempeño en sus funciones.

A partir de hoy comienza a correr el tramo final del juicio contra la Corte. Al margen de las pruebas, está a prueba la voluntad política de avanzar contra el desprestigiado y caceroleado tribunal.

El mensaje, según Amadeo

"El mensaje que queremos dar es que lo más importante de este proceso es que se demuestre la vocación del Legislativo y del Ejecutivo, cada uno en su esfera, por asegurar y preservar la seguridad jurídica en el país." Así buscó el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, comunicar cuál es la posición del presidente Eduardo Duhalde frente al juicio político que se instruye contra la Corte Suprema de Justicia. El funcionario señaló que "si bien el responsable directo" de este tema es el Poder Legislativo, el Gobierno "confía que el procedimiento se llevará a cabo con absoluto cumplimiento de lo que establece la Constitución nacional". "En particular, dando cumplimiento al derecho de legítima defensa, lo cual implica garantizar la seguridad jurídica como un pilar del buen funcionamiento de todas las instituciones de la sociedad", concluyó el vocero del Presidente.

ACUSACIONES

Las ocho causas

Los integrantes de la Corte Suprema de Justicia Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano, Carlos Fayt, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert deberán presentar su descargo a las ocho causas por mal desempeño ante la Comisión de Juicio Político. En la penúltima semana de marzo, y por orden alfabético, pasarán de a uno a responder por los cargos que se les imputan. Si lo desean, pueden responder por escrito a las siguientes causas.

◆ **Corralito**: Se destacó la contradicción entre el fallo que obligó en diciembre a Claudio Kiper a devolver lo retirado de los bancos a través de un amparo. Un mes después, en el caso de Carlos Smith, se declaró inconstitucional las restricciones bancarias antes avaladas. Jueces acusados: Nazareno, Vázquez, Boggiano, Fayt, López, Moliné O'Connor.

◆ **Caso Fayt**: La comisión cuestiona que para beneficiar a Fayt se declaró inconstitucional una cláusula de la propia Constitución que estableció que los magistrados deben jubilarse u obtener un nuevo acuerdo después de los 75 años. Jueces acusados: todos, menos Boggiano.

◆ **Rebalanceo:** Se hace hincapié en el fallo que convalidó la indexación de tarifas de las compañías telefónicas. Jueces acusados: los cinco que integran de la denominada "mayoría automática" y exceptúa a Petracchi, Belluscio, Bossert y Fayt.

◆ **Venta de armas**: Se cuestiona el falló que permitió la libertad de Carlos Menem y las advertencias hacia los jueces, fiscales y periodistas que investigan casos de corrupción. Jueces acusados: Nazareno, Vázquez, Boggiano, Belluscio, Moliné O'Connor y López.

◆ **Corrientes:** Los diputados critican la autorización a Raúl Romero Feris para participar de las elecciones donde compitió para una banca de senador nacional a pesar de su detención por corrupción. Jueces acusados: todos los integrantes de la Corte.

◆ **Embajada de Israel:** La denuncia subraya supuesta "negligencia" y mora en la investigación del atentado contra la sede diplomática ocurrido en 1992. Si bien durante la primera etapa la instrucción estuvo a cargo del fallecido Ricardo Levene (h.), tanto su tarea como el resto de la actuación fue avalada por todos sus integrantes. Jueces acusados: todos.

◆ **Superintendencia:** Se destacan supuestas irregularidades en manejos administrativos de la Corte, como el uso de autos incautados y cobros de suplementos en los honorarios por desarraigo, a pesar de vivir en la Capital Federal. Jueces acusados: todos.

◆ **Descrédito:** Se fundamenta la "mala fama" de los integrantes del tribunal, a través de encuestas de opinión, recortes periodísticos y las posiciones de diferentes instituciones. Jueces acusados: todos.

Presidencia



Pablo Challú juró ayer en Olivos. Duhalde lo designó para el cargo. *De Mendiguren sostenía a Miguens. Ayer cosechó otra derrota.*

A los lobbies empresarios los vigilará un lobbista

Pablo Challú, negociador durante una década por los laboratorios, fue nombrado titular de Defensa del Consumidor. Se fue Miguens, quien no pudo frenar la remarcación de precios, incluidos medicamentos.

Por Raúl Dellatorre

Activo lobbista de los laboratorios nacionales hasta hace seis meses, Pablo Maron Challú juró ayer como nuevo secretario de la Competencia, la Desregulación y Defensa del Consumidor. Llegó al cargo de la mano de Eduardo Duhalde para reemplazar a Hugo Miguens, cuya ineficacia en evitar la remarcación de precios de consumo masivo tras la devaluación indignó hasta la irritación al Presidente de la Nación. El jefe de Estado había ordenado el desplazamiento de Miguens ya desde la semana pasada, y frente a los intentos del ministro de la Producción por resistir la embestida contra su hombre en el cargo, Duhalde optó por designar al reemplazante y comunicárselo directamente a José Ignacio de Mendiguren.

Es conocido el estrecho vínculo que existe entre Challú y los hombres de la Pastoral Social de la Iglesia. Militante de la UCeDé hasta fines de los 80, a poco de ponerse en marcha la convertibilidad asumió un fuerte discurso antimodelo que pavimentó su ingreso al justicialismo. La puerta de entrada se la abrieron los economistas más el sindicalismo ortodoxo, encuadrado en las 62 Organizaciones, como Eduardo Curia. Así, llegó a ocupar la titularidad de la Secretaría de Comercio en los comienzos del menemismo. Desde allí liberó los precios de los medicamentos. Inmediatamente después de dejar su cargo, pasó a desempeñarse en un puesto muy bien rentado a las órdenes de los laboratorios.

Sus contactos con el sindicalismo tradicional se mantienen hasta el día de hoy, ahora a través de Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios. Precisamente, esta relación privilegiada con la Iglesia y el sindicalismo peronista de Challú le valió algún enfrentamiento con De Mendiguren en el seno de la UIA, quien como titular de la central empresaria reclamaba el protagonismo en tales contactos. Eran tiempos de concertación, y no resultaba lo mismo ocupar cualquier lugar en las mesas de consenso ni en las charlas previas.

Challú llegó al Comité Ejecutivo de la UIA por su cargo de director ejecutivo de Cilfa, la cámara que agrupa a los laboratorios nacionales. Desde esa representación se enfrentó a Cavallo, a quien le atribuía defender los intereses de los laboratorios extranjeros, y fue tejiendo distintos grados de relaciones en el Congreso. Hace pocos meses, Challú dejó su cargo en Cilfa. Hay quienes dicen que fue un intento de la entidad por "lavarse la cara" y no quedar identificada con los lobbies corporativos que operan sobre los legisladores en actitudes tangentes a la corrupción. Otros, con más clemencia, indican que Cilfa entró en un período de reducción de costos y, precisamente, la estructura que manejaba Challú no era de las más austeras. Por esta pérdida de representación, Challú estaba muy cerca de perder la titularidad del Departamento Mercosur.

Los hombres más cercanos a Duhalde aseguran que Challú, por solidez profesional y ejecutividad, aventaja largamente a Hugo Miguens en sus posibilidades de cumplir una eficaz tarea en la Secretaría. Pero también reconocen que su pertenencia previa a uno de los sectores conflictivos en esta etapa de remarcación de precios, como es el de medicamentos, le traerá más de un problema.

Más conflictiva, sin embargo, se prevé que será la relación de Challú con el ministro de la Producción, De Mendiguren, quien formalmente es su superior inmediato. Pero por peso político relativo, no es tan así. Challú llega con el respaldo de Duhalde y una buena apoyatura en la Iglesia y en el sindicalismo cegetista ex rebelde. El ministro viene de perder sucesivas batallas: la designación de al menos cuatro secretarios de su área no contaron con su aval. Además de la de Competencia, las secretarías de pequeña y mediana empresa, la de Pesca y la de Agricultura son –o están por ser– ocupadas por funcionarios nombrados por razones ajenas a su voluntad.

> **Apoyos:** ***Challú llega al cargo con el respaldo de Duhalde y una buena apoyatura en la Iglesia y en el sindicalismo cegetista ex rebelde de Moyano y Palacios.***

Quizá la primera tarea ordenadora que deba realizar el nuevo secretario será corregir el nombre del área. Entre sus objetivos podrán estar promover la competencia y la defensa del consumidor, pero difícilmente prevea o necesite encarar una tarea de desregulación. Dadas las actuales circunstancias, lo más factible es que para poder disuadir una disparada de precios deba recurrir a algunos mecanismos de regulación. Frontal opositor a la convertibilidad y apertura cavallista, Challú identificó en aquella al modelo neoliberal. Con esos límites, fue un declarado antineoliberal. Ahora deberá poner en práctica otras herramientas para llevar a cabo su gestión. Es lo que se le exigirá para no caer en el "reunionismo" de Miguens, que permanentemente convocaba a entidades y organizaciones de industriales, comerciantes y consumidores en sus despachos en busca de acuerdos que muchas veces se firmaron, pero nunca se llevaron a la práctica.

La trompa hacia Brasil

Con el objetivo puesto en incrementar las exportaciones de autos, el Gobierno y directivos de ADEFA acordaron ayer impulsar un acercamiento y consolidación de las relaciones comerciales con Brasil en la ronda de conversaciones próximas a iniciarse. "Calculamos que si tenemos éxito en términos de exportación, en tres o cuatro meses se reactivará la producción", aventuró Miguel Zorraquín, director ejecutivo de la asociación de fabricantes de autos.

Según ADEFA, para este año el mercado interno requerirá entre 70 y 100 mil unidades. Pero si los acuerdos bilaterales con Brasil y otras regiones –México y Chile están en la mira– tienen éxito, la exportación podría demandar por lo menos el doble, "unas 200 mil unidades más", señaló Zorraquín.

Por otra parte, el representante empresario expresó su confianza en la venta de vehículos a través de certificados de depósitos. "Ya se han realizado algunas operaciones, y tenemos expectativas de que esto va a generar movimiento", indicó.

EL FMI AVALO LAS RETENCIONES, PERO CUESTIONA QUE HACER CON EL DINERO

En el Fondo no quieren más gastos

El indio Anoop Singh, jefe de la misión del FMI, dejó en claro ayer que Washington se tomará su tiempo para decidir la suerte de Argentina. Sin embargo, en Economía dicen que van a "trabajar rápido".

El viceministro de Economía, Jorge Todesca, insistió ayer con que el Fondo Monetario tiene la intención de "trabajar rápido" en el diseño de un plan de asistencia financiera al país, una idea que en los últimos días dejó trascender el propio ministro Jorge Remes Lenicov. Sin embargo, el propio Todesca reconoció todavía "no hemos hablado de tiempo" para cerrar un acuerdo y que "hay que cumplir con las etapas que el Fondo tiene".

Como es sabido, los analistas estiman que las negociaciones insumirán de uno a dos meses y que los eventuales desembolsos que autorice Washington serán "austeros". Justamente, si alguien se está tomando su tiempo es el indio Anoop Singh, jefe de la misión fondomonetarista: "ahora nos vamos a almorzar y recién la próxima semana hablaré con el periodismo", dijo, calmo, contrastando con la ansiedad de los funcionarios de Economía, tras un encuentro en el Palacio de Hacienda con Todesca, en el que ya empezó una pulseada clave por definir dónde irán a parar los 2800 millones de pesos que se piensa recaudar con las retenciones a las exportaciones.

Un equipo de 17 técnicos del FMI copa desde el miércoles algunas de las áreas fundamentales del Ministerio de Economía. Si bien no es exactamente la extranjerización del gobierno argentino que propone Rudiger Dornbusch, se le parece. Los economistas de Washington estuvieron revisando números en cada una de las oficinas neurálgicas de Economía (Hacienda, Finanzas, la Subsecretaría de Ingresos Públicos), mientras que otro grupo se internó en el Banco Central.

Desembarco: ***"Si bien no es la extranjerización del gobierno que propone Dornbusch, se le parece. Hubo desembarco en Economía y el BCRA".***

La aspiración de máxima en el equipo de Remes es lograr que el Fondo autorice un préstamo global por 14.000 millones, entre unos 9 millones remanentes del "blindaje" y otros recursos que podrían aportar el BID y el Banco Mundial. La mitad de esos fondos irían a pagar vencimientos de capital de préstamos anteriores de los propios organismos multilaterales, mientras que el resto serían dólares frescos para engrosar las reservas del Banco Central. La apuesta del ministro es tener listo el acuerdo hacia fin de mes, un plazo muy difícil de cumplir según la opinión de analistas cercanos a Washington.

De las reuniones de ayer, sólo dieron su versión los hombres de Remes, interesados en fortalecerse ante el lobby empresario que se opone a las retenciones a las exportaciones y frente al ala política, que puja por que dichos fondos sirvan para financiar un incremento sustancial del gasto social.

Así, un alto funcionario de Economía dejó trascender que el Fondo había dado el "okay" para las retenciones a las exportaciones, una medida que, en realidad, desde Washington venían insistiendo en aplicar, desde el momento mismo de la devaluación, para mejorar los ingresos fiscales.

"Apoyaron la aplicación de las retenciones a las exportaciones", afirmó la fuente. Y luego reveló que los técnicos del FMI "exigieron que se especifique el destino de estos fondos, para saber si se utilizarán o no para financiar gastos corrientes".

En el Fondo se oponen a que dichos recursos tengan una nueva "asignación específica" por fuera del Presupuesto, lo cual incrementaría el nivel de gasto público, y pretenden que vayan al Tesoro para achicar el déficit fiscal. Precisamente, ayer plantearon que esos 2800 millones deberían ser incluidos en el Presupuesto aprobado el miércoles, que no los contempla.

Remes Lenicov había dicho el lunes que dichos ingresos se destinarían exclusivamente a financiar gasto social, cosa que ratificó ayer Todesca. Pero el viceministro le agregó un destino adicional: habló de "garantizar el sostenimiento de los planes sociales y de obras públicas del gobierno".

De cualquier manera, lo que está claro es que los funcionarios conducidos por Singh no quieren que los fondos recaudados con las retenciones vayan a financiar, por fuera del presupuesto, nuevos gastossociales. En todo caso, la premisa es que, una vez incluidos en presupuesto, financien, entre otras cosas, los austeros planes sociales ya en marcha.

Más control a los bancos

El grupo de funcionarios del FMI que ayer se adueñó del Banco Central se abocó a revisar los números del sistema financiero. "Después del corralito y las dificultades que tuvieron los ahorristas con los bancos, los técnicos se preguntan si los depositantes van a volver a los bancos", comentó un funcionario que presenció las reuniones. Y agregó que "sugirieron que el Central controle aún mas el comportamientos de los bancos, no sólo para evitar posibles defraudaciones, sino para mejorar el trato cotidiano de las entidades con el ahorrista". Según habrían dicho los del Fondo, ésa sería "la primera condición para el retorno de los clientes". En los próximos días, el titular del BC, Mario Blejer, ex empleado del FMI, estudiará con sus ex colegas un plan de reestructuración de la banca pública y privada.

AFP



Anoop Singh, jefe de un equipo que intervino Economía y el BCRA.
"Me voy a almorzar y la semana que viene hablamos", dijo a la prensa.

Otro que se pone duro

El plan económico de la administración Duhalde sólo debe recibir el apoyo del FMI "si es coherente", opinó ayer el *Financial Times*, uno de los dos diarios económicos más influyentes del mundo. "Las últimas medidas económicas de la Argentina han tenido sólo un objetivo: conseguir un acuerdo con el FMI lo antes posible, pero el organismo internacional no debe sentirse obligado a apoyar el plan económico argentino", sostiene el período, aunque concede que la aprobación del presupuesto 2002 y el acuerdo con las provincias "van en la dirección correcta". "Pero Argentina necesita hacer mucho más para conseguir sus objetivos", advierte. La receta que propone el FT es más ajuste fiscal y freno a la emisión de dinero. "La Argentina necesita llegar a un acuerdo con el FMI de inmediato, pero si el programa económico del gobierno es insuficiente con el recorte de gasto y poco entendible, no funcionará. Y además no debería conseguir el apoyo que busca", concluye.

CAMDESSUS EXPLICO LA CAUSA DE LA CRISIS ARGENTINA

"No respetaron la receta"

Michel Camdessus, el ex director gerente del FMI en los críticos años de fines de los ochenta y la década del noventa, salió ayer a deslindar cualquier responsabilidad del Fondo en la debacle argentina. Consultado sobre si el derrumbe argentino significaba la prueba del fracaso de las recetas aplicadas por el Fondo Monetario, Camdessus dio vuelta la historia: "No señor, implica que los países que han estado pidiendo recetas al Fondo Monetario Internacional y no las respetan, fracasan", aseguró quien en más de una oportunidad incluyó a Argentina entre los alumnos dilectos del FMI.

En un aparte de la reunión anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que se celebra por estos días en Fortaleza (Brasil), Camdessus, quien condujo el Fondo desde enero de 1987 hasta febrero de 2000, se preocupó por responsabilizar por la crisis a la dirigencia política, la misma que en la última década aprobó, desde el Congreso y el Ejecutivo, la mayoría de las medidas "sugeridas" por Washington.

"No me cabe ninguna duda de que la disciplina fiscal que se requería tanto en las provincias como en el gobierno central, que era el complemento indispensable de la paridad fija con el dólar, no fue suficiente", afirmó. Y explicó que "con la crisis que sufrió Brasil, con la pérdida de mercados en esta parte del mundo, estaban reunidos los elementos básicos de una crisis de mayor importancia".

Sobre la decisión de abandonar la convertibilidad tomada por Duhalde, Camdessus dijo que "era una decisión que se imponía". Pero alertó que "una devaluación sin medidas de estricto control macroeconómico y de cambio estructural fuerte fracasará. Ahora es la hora de la verdad para Argentina", desafió. El economista francés sostuvo que actualmente se encontraba alejado de los "expedientes argentinos", pero opinó que "si el Gobierno (de Duhalde) demuestra su voluntad y su capacidad de atacar el problema en sus raíces, habrá apoyo internacional".

Quien se mostró más convencido sobre la disposición del Fondo en ayudar a Argentina fue el titular del BID, el uruguayo Enrique Iglesias. "Estamos aguardando con mucho interés el resultado de la visita de la misión del FMI a Buenos Aires y, al parecer, las conversaciones marchan bien. Cuando el FMI considere que los argentinos presentaron un plan coherente, nosotros, seguramente, apoyaremos a Argentina", aseguró. Y destacó "el gran esfuerzo del Gobierno, poner orden en la economía".

Bonos para pagar todo

El Banco Central autorizó a las entidades financieras a aceptar patacones y Lecops para el pago de créditos personales, hipotecarios, prendarios, y los resúmenes de tarjetas de crédito. Sin embargo, cada banco podrá establecer los porcentajes en los que recibirá esos títulos.

Mediante un comunicado, la autoridad monetaria informó anoche que las entidades podrán recibir esos bonos "siempre que se verifique que el titular de la obligación sea un agente activo o pasivo comprendido en el artículo 9 de la ley provincial 12.727 y se trate de un tenedor original de esos títulos, sin que por ese motivo deba afectarse la calificación crediticia asignada".

Hasta ahora, sólo aceptaban patacones o Lecops para cancelar préstamos el Banco Nación, el Ciudad y el Provincia. Pero en ningún caso se podían pagar los resúmenes de las tarjetas de crédito mediante bonos. Ahora habrá que ver si el resto de las entidades privadas aceptan los títulos para abonar créditos y si hacen lo propio las emisoras de tarjetas de crédito. La decisión quedaría librada a cada banco, ya que la circular del Central deja bien en claro que sólo autoriza a las entidades financieras a operar con dichos medios de pagos, pero no las obliga.

OPINION

Por Enrique M. Martínez*

El caso líder

El conflicto al interior de la cadena de valor lechera viene de años. Primero los hipermercados concentraron su demanda en unas pocas industrias, provocando la desaparición de docenas de pymes queseras o productoras de leche fluida. Las industrias más grandes, contentas. Pero a continuación los híper apretaron los márgenes de las industrias que quedaron. Estas hicieron lo tradicional. Trasladaron el problema al eslabón más débil: los tamberos. Además de su lógica dispersión geográfica, los tamberos están organizados en más de diez entidades, que no coordinan acciones, por lo que su debilidad se hace más notoria.

Una vez establecida la secuencia, para los híper sólo fue cuestión de apretar y apretar. Primero desaparecieron los tambos más chicos y hoy ya son los medianos quienes tienen que salir a cortar la ruta.

Durante buena parte del año 2000, en la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados –de la cual formé parte– se discutió la creación de un organismo de regulación y promoción lechera, del cual formaran parte todos los sectores, y que ordenara el tema. Sin embargo, los únicos que pudimos consensuar alguna idea fuimos los propios diputados a pesar de orígenes ideológicos muy distintos. Los tamberos mostraron sus conflictos internos y su profunda desconfianza en el Estado. Los industriales se morían de miedo de entrar en conflicto con los híper. Los híper se limitaron a mandar un gerente de segunda que pretendió negarle atribuciones al gobierno para involucrarse. Dos años después estamos como estamos.

Por supuesto que los tamberos tienen razón. Por supuesto que el Gobierno debe interceder a su favor, porque debe apoyar a los más débiles. Debe fijar el precio de la leche en tambo como una proporción de la leche en góndola o alguna fórmula muy parecida, además de forzar a todos los miembros del sistema a buscar acuerdos. Es esencial encontrar una buena solución, porque el problema se repite en toda industria alimenticia imaginable, con casos de abuso aún más dramáticos.

Para llegar a ver la luz, sin embargo, se necesitan dos factores.

Primero: un gobierno comprometido de verdad.

Segundo: que los tamberos se terminen de dar cuenta que sin un estado fuerte y consciente de su responsabilidad no hay salida permanente. Y que esto depende de que ellos y todos los débiles del país ayuden a construir un estado mejor, en lugar de limitarse a putear a los funcionarios de turno.

** Ex secretario pyme.*

Tamberos quieren seguir el bloqueo a la salida de camiones de las industrias por tiempo indeterminado. Riesgo de desabastecimiento. Algunas compañías buscan mejorar el precio de la leche a los productores. ¿Quién se queda con la leche del negocio?



La puja entre tamberos, industria y la cadena de comercialización se agudiza cada día más.
Los productores dicen que a los actuales precios les conviene regalar antes que vender la leche.

SIGUE EL CONFLICTO ENTRE TAMBEROS E INDUSTRIA

Piquetes con leche hervida

El conflicto entre los tamberos y la industria láctea continúa profundizándose. Distintos sectores productores evaluaban continuar por "tiempo indeterminado" los bloqueos a la salida de camiones de las industrias que, tras cinco días de protesta, deberían finalizar hoy. En distintas regiones del país hubo señales de desabastecimiento. En tanto, los industriales lecheros salieron ayer al cruce de las demandas y las acusaciones de los productores. Rechazaron que ejerzan una posición dominante en el mercado y la posibilidad de establecer precios mínimos. También anunciaron que aumentarán el precio pagado por la materia prima, pero que lo trasladarán al precio final. Al igual que algunos tamberos, elevaron las culpas a los supermercados, a favor de quienes dicen haber resignado ingresos por 500 millones de pesos anuales.

Mientras los industriales difundieron una respuesta a las demandas de los productores, algunas industrias que comienzan a verse afectadas por el bloqueo intentaron acordar por las suyas con los tamberos. Según señaló a **Página/12** Jorge Asurmendi, vicepresidente de Carbap, la firma SanCor se habría mostrado dispuesta a pagar 24 centavos por el litro de leche de mejor calidad a partir de marzo. "La propuesta no fue oficial pero fuimos consultados", señaló el dirigente.

Lo cierto es que la continuidad de los piquetes a la salida de las fábricas comienza a exasperar a los industriales, quienes ya evalúan las pérdidas que la protesta está ocasionando. Entre las dificultades provocadas señalaron "impedimentos de carácter económico y financiero resultantes del rompimiento de la cadena de abastecimiento y comercialización y además acarrearán un grave perjuicio ante la imposibilidad de dar cumplimiento a los compromisos de exportación".

Los industriales también dieron a conocer sus propios números del negocio. Señalaron que durante el 2001, el "ingreso promedio de las principales empresas por el litro de leche industrializado fue de 38 centavos", mientras que el promedio abonado por la leche en la tranquera del tambo fue de 15 centavos, "lo que representó el 39,5 por ciento el ingreso de la industria". Rechazaron también el argumento de abuso de posición dominante en el mercado, pues "existen más de 1000 empresas lácteas y la de mayor tamaño recibe menos del 20 por ciento de la materia prima". Acerca de los plazos de pago señalaron que, frente a la ausencia de crédito adecuado, se ven obligados a trasladar las demoras que sufren por parte de los supermercados.

Los tamberos consultados por este diario rechazaron uno a uno los argumentos de los industriales. Dijeron que el margen de beneficio que los supermercados obtienen por la leche fluida es de sólo el 10 por ciento, por lo que la industria recibe un piso de 90 centavos por litro. También, que no es correcto mezclar los precios recibidos ante de la devaluación por quesos (46 por ciento del destino de la materia prima) y leche en polvo (23 por ciento) con la situación actual y que, si bien es cierto que existen alrededor de 1000 firmas procesadoras, las primeras 10 concentran más del 80 por ciento del mercado.

En un reconocimiento parcial de las demandas de los productores, los industriales dijeron que aumentarán el precio pagado por la leche, pero que "el incremento deberá provenir necesariamente de los aumentos que se concreten en el precio de los productos terminados", es decir de los aumentos que seguirán aplicando. En este contexto se comprometieron a pagar un mínimo de 15 centavos en marzo, que llegará a 18 centavos para la de mejor calidad. Los aumentos serán continuados a razón de 1 centavo por mes hasta alcanzar los 22 centavos. Sobre este punto, Asurmendi se preguntó: "¿Por qué aumentar dentro de tantos meses si ellos ya remarcaron sus precios en un 48 por ciento?".

SITUACION ECONOMICA DE AEROLINEAS ARGENTINAS

Se viene la suba de tarifas

Por Cledis Candelaresi

"Tal vez sea porque muchos argentinos fueron a ver el estado de su cuenta corriente a Miami", ironizó el presidente de Aerolíneas Argentinas, Antonio Mata, en alusión al buen nivel de ocupación que alcanzaron los vuelos a ese destino. Según el ejecutivo, se estaría acotando sus voluminosas pérdidas con un drástico recorte de gastos equivalente a 500 millones de dólares durante este ejercicio. Aún así, a la nueva administración le sobran motivos de desvelo: se consideran víctimas de las petroleras, que, a decir del presidente de la compañía, le habrían ajustado el combustible siguiendo el dólar libre.

Un informe atribuido a la sindicatura de la quiebra –grupo comandado por Aníbal Amigo– y difundido por Internet detalla el catastrófico estado de Aerolíneas, según el balance al 31 de diciembre del 2001. De acuerdo a ese detalle, la compañía tiene un patrimonio neto negativo de 171 millones de dólares y, por esta razón, estaría próxima a su "disolución".

Mata no niega la pésima performance del balance. Pero advierte que el resultado sería menos dramático de lo que sostiene ese informe, gracias a que los socios (básicamente, Marsans, el accionista privado) capitalizarían parte del quebranto que la compañía registra mensualmente con un aporte de capital que aún no se hizo efectivo. "Obedece a intereses de terceros", acusa el directivo de AA en alusión un presunto acuerdo entre la sindicatura de la quiebra e Iberia, que señaló sin nombrar.

Desde que Aerolíneas intentó recuperar mercado bajo la gestión de Marsans, Iberia (otrora accionista de la compañía) disminuyó las frecuencias de sus vuelos Madrid-Buenos Aires y la otra empresa peninsular, Spain Air, directamente abandonó la ruta, permitiendo que la privatizada aumentara notablemente la cantidad de pasajeros desde y hacia la capital española.

La devaluación resultó menos dañina para Aerolíneas de lo que el propio Mata advertía en diciembre, ya que la demanda de pasajes no cayó tanto como él temía. Amén del hecho de que Aerolíneas tiene gran parte de sus ingresos en dólares y, por lo tanto, la depreciación del peso fortalece sus ingresos. La contracara son sus costos en dólares, como el leasing, los repuestos y el combustible, por cuyo costo tiene una polémica abierta con las petroleras.

Mata se quejó ayer de tener afrontar en el combustible un doble aumento: uno por ajuste del tipo de cambio y otro por el incremento que el crudo tuvo en el mercado mundial, con el agravante de que el carburante se paga en efectivo.

Frente a este panorama de ajustes, Mata admite que no podrá honrar el compromiso asumido frente a Eduardo Duhalde de mantener las tarifas, cuya recomposición es inevitable, no sólo por el ajuste de la nafta sino por los otros costos dolarizados que se dispararon.

En esta pelea con el mercado Aerolíneas no tiene demasiadas ventajas, salvo las derivadas del concurso de acreedores, que le permite postergar un tiempo más la cancelación de su pasivo multimillonario, el grueso en dólares. La pesificación de deudas, que benefició a muchos grupos locales, no alcanzó a una compañía que desde el concurso paga al contado.

Solicitada

EN DEFENSA DEL AHORRO JUBILATORIO

Nos oponemos a que el Estado se apropie de los fondos de más de 8 millones de afiliados

Más de 8 millones de argentinos confiaron en el sistema de capitalización y decidieron invertir sus aportes previsionales para tener una jubilación digna.

Las AFJP administramos los fondos de nuestros conciudadanos y gestionamos sus prestaciones previsionales. Nuestra responsabilidad es velar por los intereses de nuestros afiliados y por la seguridad del capital invirtiéndolo adecuadamente.

Algunos funcionarios del Gobierno han hecho público el propósito de pesificar los fondos resguardados en dólares de los ahorros previsionales de millones de argentinos, lo que podría implicar riesgos de descapitalización y de quebranto futuro para esos trabajadores. No estamos de acuerdo en que se corran esos riesgos, ya que significa apropiarse de los ahorros jubilatorios.

Las AFJP, en representación de sus afiliados, solicitan que el Estado respete la seguridad jurídica y que no viole los contratos. Ello significa mantener el valor de los ahorros previsionales en las condiciones que fueron pactadas.

Honrar estos contratos no empeorará en nada la situación del Estado porque estos fondos son de largo plazo y no tienen impacto sobre el déficit público. ¿Por qué violarlos?

Por lo tanto, en cumplimiento de las normas legales y del mandato implícito de millones de afiliados, las AFJP continuamos en la lucha por preservar los ahorros jubilatorios de los argentinos y accionaremos en todos los ámbitos.

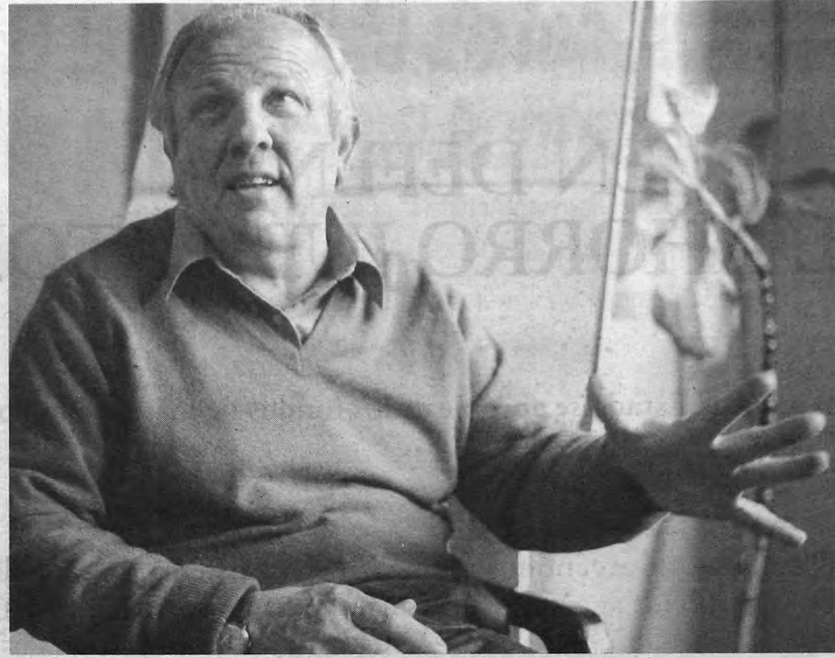
8 de marzo de 2002

UAFJP

UNION DE ADMINISTRADORAS DE FONDOS DE JUBILACIONES Y PENSIONES

Alberto Piccinini, durante años titular de la UOM de Villa Constitución y actual diputado, señaló a **Página/12** que la marcha de los metalúrgicos fue un paso significativo por la heterogeneidad política y de composición social que confluyó en defensa del trabajo y la producción.

Adrián Pérez



Diputado Alberto Piccinini, ex secretario general de la UOM de Villa Constitución.
"Es necesario un shock distributivo, que se podría implementar con el seguro de empleo a jefes de familia."

"La confluencia en esta marcha indica el camino que debemos tomar"

Por Martín Piqué

Salieron de Villa Constitución, siguieron por Campana, se detuvieron en Pacheco y Villa Martelli, pasaron la noche en La Matanza y ayer llegaron a Plaza de Mayo. En dos días recorrieron el trayecto de lo que en otros tiempos fue un pujante cordón industrial. Pero muchas fábricas estaban cerradas, y en las que están abiertas, hay atrasos de sueldos y deudas con los proveedores. Los participantes de la "Marcha Federal del Acero por el Trabajo y la Producción" comprobaron in situ los efectos del programa económico instaurado hace 27 años. No se llevaron grandes sorpresas: la mayoría son obreros metalúrgicos y, como tales, conocen de cerca esa realidad. "De no haber un shock distributivo donde la gente pueda consumir, el futuro de estas empresas es bastante incierto", denunció el ex titular de la UOM de Villa Constitución y actual diputado Alberto Piccinini (ARI), uno de los convocantes de la movilización, durante una entrevista con *Página/12*.

La marcha se realizó en un momento en que hace eclosión la puja interna en la UOM, en la que se juega la sucesión de Lorenzo Miguel. Por un lado, se perfila Roberto Monteverde, de la seccional Capital, a través de la agrupación Augusto Timoteo Vandor, con el apoyo de 32 seccionales. La oposición la encabeza Néstor Brunelli, que logró el respaldo de los delegados que ayer se movilizaron a Plaza de Mayo, entre ellos Piccinini.

–¿Qué medidas le reclaman al Gobierno?

–Son urgentes algunas medidas de protección a la industria nacional, como la implementación de créditos blandos. Tenemos que cambiar este modelo económico en cuanto a distribución de los recursos. Es necesario un shock distributivo, que se podría implementar a través del seguro de empleo y formación a los jefes y jefas de familia.

–Durante la marcha hubo una convergencia entre desocupados y obreros de la industria. ¿Se puede mantener esa unidad?

–Esta marcha fue un paso significativo. Hoy nos juntamos con compañeros con quienes hemos tenido diferencias políticas y de estilo. Nos hemos juntado la gente de la producción, los desocupados, los comerciantes y pequeños empresarios. La confluencia está indicando el camino que debemos recorrer los argentinos, el de la unidad nacional, pero en serio.

–Duhalde habló de una nueva alianza con el sector productivo. ¿Piensa que esa promesa se hizo realidad?

–No solamente hay que hacer discursos sino que después hay que llevarlos a la práctica. Con la licuación de deudas se ha favorecido a las grandes empresas, pero no a las medianas y pequeñas, que son las que producen y dan mano de obra. Fue una decisión política. Hay cientos de empresas que necesitan un auxilio económico, créditos blandos.

–En una entrevista reciente, usted dijo que una nueva frustración política, en este caso con el ARI, es "un riesgo que se corre".

–Cuando a mí me preguntan si el ARI va a ser lo mismo que el Frente Grande, yo no puedo ser tan soberbio para contestar que no. Sin embargo, la historia nos debe ayudar para que no se repitan los mismos errores. Al ARI hay que construirlo.

–Hace poco, usted afirmó que "este modelo capitalista está acabado". ¿Ese discurso es el mismo que el de Elisa Carrió, la líder de su partido?

–Como yo no soy un referente tan fuerte como Elisa Carrió me puedo permitir ser audaz. Yo creo que ya se han agotado todas las condiciones del modelo capitalista. Pero no por eso quiero decir que estén dadas las condiciones para una sociedad socialista, sí para una más solidaria. Estoy seguro de que los Estados deben garantizar las necesidades básicas del ser humano, la salud, la educación, la vivienda. Y bueno, si es el socialismo, será el socialismo. Y si es el capitalismo humanizado, será capitalismo humanizado. A mí me interesa lo que se hace, no lo que se pregona.

EL CONGRESO

Emilio

Por Laura Vales

Finalmente, después de un año y nueve meses en prisión, Emilio Alí saldrá en libertad por vía de un indulto de la Legislatura bonaerense que cuenta con el aval del presidente Eduardo Duhalde. La Cámara de Diputados de la provincia sancionará el próximo jueves el proyecto de ley que sacará a Alí de la cárcel de Gorina. La libertad del piquetero, castigado por encabezar un pedido de comida a un supermercado, es uno de los principales reclamos de las organizaciones de desocupados. Su concreción fue planteada como un punto inamovible en las negociaciones que Luis D'Elía (de la Federación de Tierra y Vivienda) y Juan Carlos Alderete (de los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa) mantienen con el Gobierno. Los piqueteros ya consensuaron con Duhalde el texto de un futuro convenio sobre los planes de empleo, pero para firmarlo ponen como condición que Alí esté en la calle.

Fuentes cercanas al Presidente confirmaron a **Página/12** que la decisión de garantizar los votos que se necesitarán en el recinto (donde el PJ tiene mayoría y quórum propio desde las elecciones de octubre) ya está tomada. La intención es que el mismo jueves la Cámara de Senadores complete la sanción de la ley y que el gobernador Felipe Solá la promulgue de manera inmediata.

El proyecto de indulto fue redactado por D'Elía y Alejandro Mosquera. De acuerdo a la Constitución bonaerense, en la provincia es el Poder Legislativo quien tiene la facultad de indultar. El Ejecutivo, en cambio, puede conmutar penas. Esa posibilidad fue evaluada en las con-

HUGO MOYANO REAPARECIO EN EL

"Aquí estamos y nos

Después de un período de silencio y –según los rumores– depresión, el líder de la CGT disidente, el camionero Hugo Moyano, volvió a hablar y, como es su costumbre, seguramente sus palabras no pasarán desapercibidas. En el Confederal de la central obrera que conduce, Moyano amenazó a algunos periodistas a quienes calificó de "idiotas útiles" del poder económico, en referencia al conductor Daniel Hadad y sus compañeros de programa. "Los vamos a recibir con algunos muchachos", dijo. También amenazó con lanzar un nuevo boicot con los grupos financieros y empresas que se hayan beneficiado en los últimos años. Pero, más allá de las amenazas, no hubo mucho: la tan anunciada movilización de protesta de los disidentes quedó en la nada debido a las diferencias internas.

Como le sucedió a gran parte de la dirigencia política, en cuestión de

Marcha del Acero y acto por la salud

Ana D'Angelo



Los metalúrgicos que durante tres días marcharon desde Villa Constitución a Buenos Aires, acompañados por la CTA que dirige Víctor de Gennaro, y los estatales que ayer hacían su Marcha por la Salud confluyeron en el Congreso, donde reclamaron que reactiven la producción y mayor presupuesto para los hospitales. Los manifestantes fueron más tarde frente al ministerio de Salud y marcharon finalmente a la Plaza de Mayo para entregar un petitorio donde las seccionales de la UOM reclamaron al Presidente que "cumpla con su promesa de generar una nueva alianza entre la política y la producción".

BONAERENSE APROBARIA EL INDULTO PARA EL DESOCUPADO PRESO

Alí con un pie fuera de la prisión

La libertad del piquetero preso hace un año y medio por reclamar comida fue una condición que pusieron Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete para discutir con el Gobierno un convenio sobre los planes de empleo. El próximo jueves la Legislatura bonaerense aprobaría el indulto.

versaciones entre los piqueteros y el Gobierno, pero la conmutación quedó descartada porque uno de sus requisitos es que exista un sentencia firme, cosa que no ocurre en este caso ya que el expediente está apelado ante la Cámara de Casación.

Alí tiene 26 años. El pedido de comida por el que fue juzgado ocurrió el 5 de mayo del 2000, en la sucursal marplatense de Casa Tía. Ese día, en el marco del paro general contra la reforma laboral y el modelo económico decretado por la CTA y la CGT Rebelde, el dirigente junto a un centenar de desocupados ocupó el local en reclamo de alimentos.

El Tribunal Oral número 2 de Mar del Plata de esa ciudad, integrado por Reinaldo Fortunato, Enrique Aníbal Ferraris y Rodolfo Guimarey, consideró que Alí había incurrido en los delitos de "coacción y extorsión" y el 28 de abril del año pasado lo condenó a cinco años y medio de prisión. La sentencia fue entendida por el todo el abanico de la protesta social y por todos los organismos de derechos humanos como una muestra de la judicialización del conflicto social.

Alí suele contar que tiene una familia numerosa y marginal. Tuvo 16 hermanos y casi todos se dedicaron a robar. El no era el mayor, pero apenas entró en la adolescencia quedó a cargo de la casa. Su problema principal por esos días era la policía; no lo dejaban tranquilo, lo habían marcado por los antecedentes de sus hermanos y se dedicaban a acosarlo. Escapando de la Bonaerense, un día se metió a una charla de derechos humanos, y allí se quedó.

Empezó así en la actividad política y social. En el '97, con sus vecinos, organizó un piquete de desocupados, posiblemente el primero en la ciudad. Tres años más tarde encabezó el episodio por el que hoy está preso.

El reclamo por su libertad fue el léit motiv de las marchas y actos de desocupados que se hicieron desde esa fecha en adelante. Si finalmente el jueves se concreta el indulto, lo que seguirá es la firma del acuerdo entre el gobierno y los desocupados de la CTA y la Corriente. Los piqueteros quieren que ese día la figura de Alí esté en el escenario donde se firme el convenio.



Emilio Alí, de 26 años, dirigente de los desocupados de Mar del Plata y preso desde hace año y medio.
En un país donde se han robado millones, estaba preso por pedir comida para sus vecinos.

CONFEDERAL DE LA CGT DISIDENTE

vamos a hacer sentir"

días Moyano pasó de la efervescencia de las marchas al repudio individual de la gente en las calles. Según comentaban en su entorno, el camionero sintió el golpe y pasó por un período difícil que habría incluido un bajón anímico. Moyano entonces no salió a hacer declaraciones por un tiempo.

Ayer fue el Confederal de la CGT disidente que conduce, ocasión más que propicia para romper el silencio. Entre otros dirigentes estuvieron Julio Piumato, Juan Manuel Palacios, Héctor Recalde, José Rodríguez y Guillermo García Caliendo. En ese escenario, Moyano decidió acusar a cierto periodismo de la situación que le toca atravesar. Dijo:

◆ "Nos atacan, nos descalifican porque nos tienen temor. Algunos dicen ¿dónde está Moyano? Tiene que salir. Yo voy a salir cuando quiera".

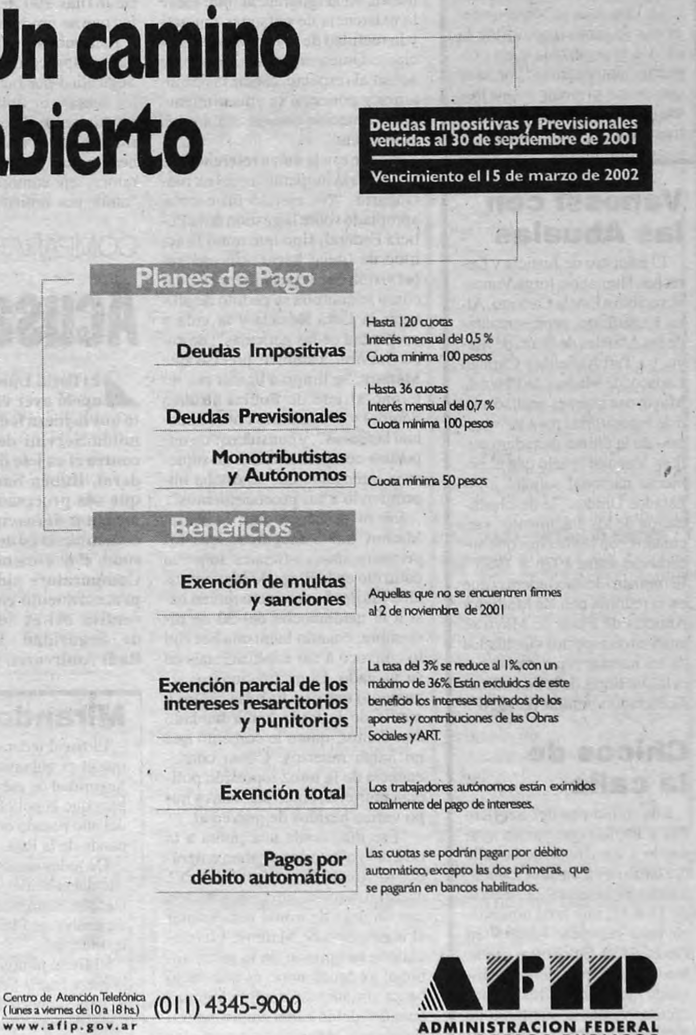
◆ "Por eso, compañeros, en esta reaparición porque estábamos borrados, les decimos aquí estamos y a partir de ahora nos vamos a hacer sentir".

◆ "Les decimos a esos cuatro monigotes que están a los once de la noche que están descalificando a todos aquellos que luchan por el más humilde, que no se confundan y no se ceben, porque como ahora están de moda los escraches, por ahí le hacemos un escrache. Pero no en el medio que trabajan, vamos a ir a la casa, que no les tenemos miedo".

◆ "Ya que él (por Hadad) incita a que vayan a la casa de los dirigentes, cuántas veces ha dicho que hay que ir a la casa de Moyano, que venga que ahí los vamos a recibir con algunos muchachos".

◆ "Esos que le robaron una radio al pueblo, que son socios de Menem, que son empleados de los poderes económicos y financieros, estos chicos que están envalentonados porque no se callan la boca".

Fuera de la pelea, Moyano amenazó repetir el boicot contra las empresas que más ganaron y ahora "se niegan a poner el hombro". "El último boicot que hicimos les dolió muchísimo, bajó la Bolsa de Madrid", advirtió. En cambio, la movilización "por la identidad" que tenían en carpeta para los próximos días quedó en el aire debido a las dudas que había sobre hacerle una marcha al gobierno de Eduardo Duhalde.



PERIODISTAS

Durante la sesión que el Senado mantuvo el 21 de febrero, el senador Raúl Alfonsín formuló graves acusaciones genéricas a periodistas y medios de comunicación, a los que no identificó. Alfonsín aludió a una "prédica falaz y canallesca contra la política" y se pronunció en favor de un código de ética profesional en la prensa para "castigar a estos sinvergüenzas que incitan al odio, a la violencia, que sobre todo hacen antipolítica en el país". La función de la normativa sería que medios y periodistas "dejen de decir mentiras, para que no sean canallas". Alfonsín dijo también que el derecho de expresión y el de reunión deben ser limitados y acusó de sedición a quienes manifiestan en las calles contra la degradación de la política. PERIODISTAS "rechaza esta propuesta de control, tal como lo hizo en la década pasada cuando la formuló el entonces presidente Carlos Menem. Cualquier funcionario público puede formular discrepancia con opiniones expresadas a través de la prensa y rectificar informaciones que considere falsas. Al ex presidente nunca le ha faltado la posibilidad de hacerlo. Si lo considera conveniente puede polemizar con la línea general de algún medio o periodista. También está a su alcance la acción civil ante los tribunales de Justicia, si se considera víctima de un agravio que reclame reparación. Esta Asociación considera por lo tanto inadmisible la ofensa generalizada y los proyectos autoritarios, por más que se los presente como instrumentos de defensa de la democracia".

Vanossi con las Abuelas

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Jorge Vanossi, recibió a Estela Carlotto, Alba Lanzillotto, representantes de las Abuelas de Plaza de Mayo, y a Tati Almeida y Carmen Lapacó, de Madres de Plaza de Mayo, con quienes analizó normas reparatorias para las víctimas de la última dictadura militar. Vanossi reveló que el gobierno nacional solicitó a los Estados Unidos "la desclasificación de los documentos vinculados con los hechos que sucedieron entre 1976 y 1983". El ministro destacó además que en la reunión con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se analizaron aspectos vinculados "a las normas reparatorias para las víctimas de la denominada dictadura militar de 1976".

Chicos de la calle

Los militantes del Servicio Paz y Justicia que vienen ayudando a los chicos de la calle del barrio de Constitución realizarán el sábado 9 de marzo, de 11 a 18, una feria americana para recaudar fondos, en Piedras 730. Entre otras cosas, los trabajos que vienen realizando incluyen talleres de educación, visitas a institutos de menores e informes sobre agresiones.

EL PROCESAMIENTO DEL EX SECRETARIO DE SEGURIDAD

Enrique Mathov "dejó hacer"

La jueza ratificó la prisión preventiva y dispuso el procesamiento del ex funcionario delarruista por su responsabilidad en la represión del 20 de diciembre. En dos semanas citará a De la Rúa.

El ex secretario de Seguridad Enrique Mathov no se equivocó la semana pasada en pedir un escritorio para trabajar y así entretenerse cuando la jueza María Romilda Servini de Cubría ordenó su arresto en una celda de dos por tres en el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería: allí deberá permanecer un tiempo más porque la magistrada dictó ayer su procesamiento con prisión preventiva por la represión que el 20 de diciembre pasado precedió a la caída de Fernando de la Rúa y trabó un embargo de 2 millones de pesos sobre sus bienes. Incumplimiento de los deberes de funcionario público y omisión de dar cuenta a la autoridad competente sobre detenciones ilegales son los delitos que le imputó Servini, quien anticipó que tiene decidido citar a declarar al ex presidente y que probablemente lo haga en un par de semanas.

El anuncio de la jueza sobre su decisión de convocar a indagatoria a De la Rúa cobra mayor relevancia a la luz del procesamiento de Mathov, ya que ése podría terminar siendo también el destino del ex mandatario. De hecho, Servini se refirió a De la Rúa en el auto de procesamiento del ex secretario de Seguridad y señaló que "el presidente de la Nación presentó su renuncia en la ignorancia total sobre la existencia de personas muertas y la realidad de los hechos acontecidos. Quien era el encargado de actuar al respecto, lograr la paz interior y poner en su conocimiento la información debida, nada sabía al respecto".

No fue esa la única referencia de la jueza a la inoperancia del ex funcionario. "No ejerció un control apropiado sobre la gestión de la Policía Federal, sino que tomó la actitud de 'dejar hacer' sin una supervisión que le permitiera evaluar cómo se cumplía su pedido de proteger la Casa Rosada y la vida y propiedad de las personas", destacó Servini. También precisó que Mathov "se limitó a llamar por teléfono al jefe de Policía (Rubén Santos) y preguntarle cómo andaban las cosas", y consideró "de imposible comprensión que no supiera la intensidad que se estaba imprimiendo a los procedimientos".

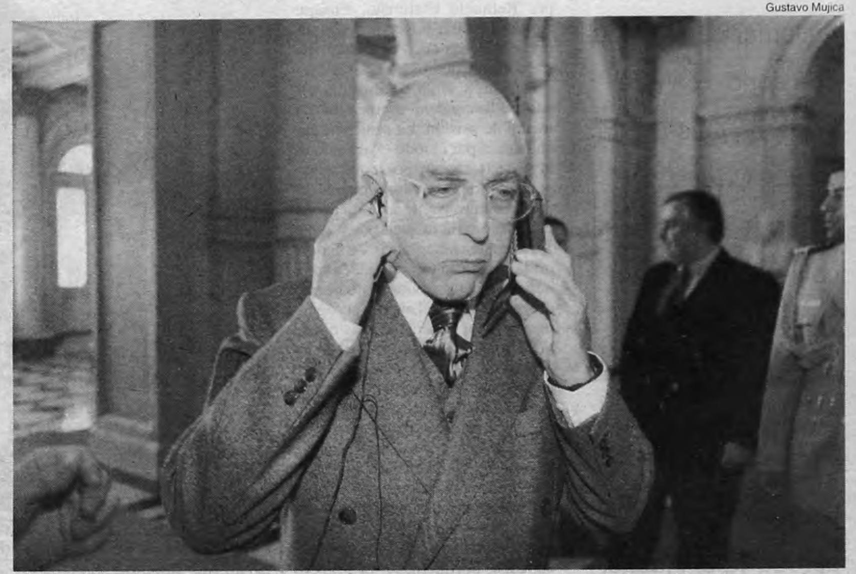
En su descargo ante la jueza, Mathov había asegurado que los primeros datos oficiales sobre lo ocurrido en la Plaza de Mayo y sus alrededores los conoció recién casi a la medianoche del 20 de diciembre, cuando la misma Servini lo convocó a dar explicaciones en su juzgado. El ex funcionario argumentó que ese día a las cuatro y media de la tarde había hablado con Santos, quien le comentó que no había muertos. Como consecuencia de la feroz represión policial, murieron cinco personas y hubo varios heridos de gravedad.

"Ese día, desde una punta a la otra del país, todos estaban enterados (de lo que ocurría), menos él", escribió Servini en su resolución con un dejo de ironía para refutar el argumento de Mathov. En conclusión la opinión de la jueza sobre el ex funcionario es que "dejó hacer sin adoptar medida alguna" cuando "debió haber controlado en forma más intensa el actuar de las fuerzas a su cargo" y que "no informó a sus superiores para que cesaran" las 200 detenciones ilegales que se produjeron.

Es también por eso que la magistrada procesó al ex secretario de Seguridad por incumplimiento de los deberes de funcionario público y omisión de dar cuenta a la autoridad competente sobre detenciones ilegales. El fiscal Luis Comparatore, en cambio, lo considera "autor por omisión impropia" de los homicidios cometidos durante la represión igual que a Santos, cuyo procesamiento apeló ayer porque Servini no le aplicó esa figura penal (ver aparte).

Comparatore pidió también a la jueza que cite a indagatoria a Antonito de la Rúa para que explique si jugó algún papel en la decisión de reprimir a los manifestantes el 20 de diciembre. Servini no descartó la posibilidad de dar curso a esa solicitud, pero dijo que "hay que escuchar al (ex) ministro del Interior (Ramón Mestre) y luego al ex presidente. Después, si es necesario, se llamará al hijo". También destacó que su decisión de citar a De la Rúa "está tomada" y anticipó que lo convocará "probablemente no para la semana que viene, sino para la otra".

Gustavo Mujica



El ex secretario de Seguridad Enrique Mathov pidió un escritorio para trabajar en la celda.
"No ejerció un control apropiado sobre la gestión de la Policía Federal", estimó la jueza.

COMPARATORE APELO EL PROCESAMIENTO DE SANTOS

Acusado de cinco homicidios

El fiscal Luis Comparatore apeló ayer el procesamiento que la jueza federal María Romilda Servini de Cubría dictó contra el ex jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, y solicitó que sea procesado también como autor de los cinco homicidios cometidos el 20 de diciembre pasado. Por esos mismos hechos, Comparatore pidió, además, el procesamiento con prisión preventiva del ex superintendente de Seguridad Metropolitana, Raúl Andreozzi, y del ex director general de Operaciones, Norberto Gaudiero, a quienes la magistrada les dictó falta de mérito.

Los tres jefes policiales están en la mira de Comparatore porque entiende que son culpables de las muertes de Diego Lamagna, Marcelo Rivas, Carlos Almirón, Gustavo Ariel Benedetto y Carlos Alberto Márquez y de las "lesiones gravísimas" sufridas por Martín Galli, durante la represión que precedió a la caída de Fernando de la Rúa. El representante del Ministerio Público considera que "son autores penalmente responsables de los homicidios", en la modalidad de "omisión impropia".

Servini demostró tener otra opinión. La semana pasada procesó a Santos y decidió mantenerlo en prisión, pero por los delitos de abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad. A Gaudiero y Andreozzi, en cambio, les dictó directamente la falta de mérito.

Comparatore considera que Santos y Gaudiero tuvieron un "protagonismo indudable" en los hechos y "posibilidades reales" de un operativo policial diferente. En ese sentido, reseñó la reunión entre el jefe de la Federal y la plana mayor de esa fuerza "en donde se decidió que salieran a la calle la mayor cantidad de móviles y hombres, con el incremento de las acciones represivas y el comienzo de la utilización de la munición de plomo (es decir con armas con posibilidades reales de causar la muerte)".

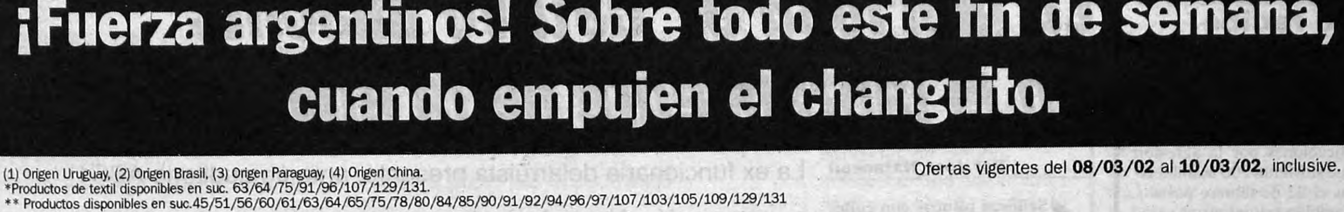
A Andreozzi también le cabe responsabilidad en los homicidios –según Comparatore– por el cargo que desempeñaba y por haber estado en la sala de situación de la Policía Federal, desde donde seguía los acontecimientos y manejaba la información sobre los episodios que se producían.

Mirando a Carlos Ruckauf

El fiscal federal Luis Comparatore consideró que "sería saludable" que el ex gobernador bonaerense Carlos Ruckauf y el ex ministro de Seguridad de ese distrito Juan José Alvarez aclaren si hubo órdenes para que la policía provincial no actuara durante los saqueos de fines del año pasado en el conurbano, previos a la caída del gobierno de Fernando de la Rúa.

De todas maneras, Comparatore aclaró que no pidió que Ruckauf –actual canciller– y Alvarez –secretario de Seguridad Interior de la Nación– sean citados a declarar en la causa por la represión del 20 de diciembre en Plaza de Mayo y alrededores, que provocó al menos cinco muertes.

El fiscal también cree que hay acciones con "intencionalidad" contra la jueza María Servini de Cubría porque está "molestando demasiado" a "gente conectada" con las causas por lavado de dinero y por la matanza de los manifestantes y aseguró, en diálogo con "Radioshow", que "no me va a temblar la mano" para pedir la detención de De la Rúa "si considero que tiene responsabilidad" en la cruenta represión.



(1) Origen Uruguay, (2) Origen Brasil, (3) Origen Paraguay, (4) Origen China.
*Productos de textil disponibles en suc. 63/64/75/91/96/107/129/131.
** Productos disponibles en suc.45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/107/103/105/109/129/131

Ofertas vigentes del **08/03/02** al **10/03/02,** inclusive.

FIN DE TEMPORADA
LIQUIDACION FINAL
ULTIMOS DIAS

Remeras niña (varios modelos) -c/u- (2) * (Stock disp. 3000 u.)
$ 2,49 — ANTES $ 4,90

Camisones niña (varios modelos) -c/u- (2) * (Stock disp. 1500 u.)
$ 2,99 — ANTES $ 4,90

Remeras surferas niño -c/u- (2) * (Stock disp. 1000 u.)
$ 3,99 — ANTES $ 7,90

Camisa de vestir/Sport caballero manga corta (varios colores) -c/u- (3) * (Stock disp. 1500 u.)
$ 6,99 — ANTES $ 11,90

Sandalias (varios diseños y colores) nº 35 al 40 -c/par- (2) * (Stock disp. 3500 pares)
$ 7,90

Pijamas dama (varios modelos) -c/u- (2) * (Stock disp. 2000 u.)
$ 3,99 — ANTES $ 7,50

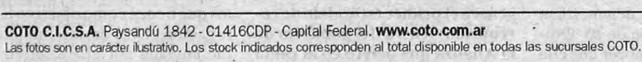
Zapatillas y Sandalias (varios diseños y colores) nº 35 al 40 -c/par- (2) * (Stock disp. 2500 pares)
$ 5,90

Reposera plegable de 2 posiciones (2) ** (Stock disp. 4000 u.)
$ 6,80 — ANTES $ 11,90

Banqueta plástica apilable -c/u- (1) ** (Stock disp. 7000 u.)
$ 2,30 — ANTES $ 3,90

Mesa ovalada plástica 135 x 85 cm. (1) ** (Stock disp. 8000 u.)
$ 29,90 — ANTES $ 34,90

Sombrilla de nylon, 1.60 m. de diámetro (4) ** (Stock disp. 12000 u.)
$ 2,80 — ANTES $ 5,90



COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Se tomarán al 100% del valor nominal.



COTO

Othacehé no recibe

Luis Zamora, Hebe de Bonafini y otras quince madres de Plaza de Mayo se presentaron ayer en la municipalidad de Merlo para pedir explicaciones por la agresión que sufrieran 200 asambleístas el 22 de febrero pasado. También exigieron que se investigue el incendio parcial de la casa de Gladys Quinteros, una de las participantes de la asamblea barrial de Merlo. Además, protestaron por un volante anónimo que circuló en Merlo y que los descalificaba con términos como "marxistas" y "comunistas". A pesar de que habían avisado de la visita un día antes, Zamora y Bonafini no fueron recibidos por el intendente local, Raúl Othacehé. Sin embargo, los recibió un alto funcionario de la sede comunal. "Nos atendió el secretario de Gobierno a cargo de la intendencia, de apellido Urtizberea", contó Zamora a **Página/12**. "Le pedimos explicación sobre la agresión del viernes 22 de febrero y nos dijo que el intendente ya había dado su opinión por todos los medios y que se remitía a eso."

Finalmente, Ibarra vetó

El Gobierno de la Ciudad vetó parcialmente un proyecto de ley que había aprobado la Legislatura porteña y que restringía el libre tránsito en el microcentro a las ambulancias, servicios de transporte público, blindados y propietarios de cocheras en esa zona. El veto del Poder Ejecutivo se justifica, según sus autores, porque el proyecto de la Legislatura excedía las atribuciones conferidas al Poder Legislativo.

La gloriosa JP estuvo ausente en el lanzamiento de la Bullrich

Por José Natanson

La ex funcionaria delarrúista presentó, ante un auditorio ABC1, su agrupación Ahora Argentina, con la que intentará seducir al electorado de centroderecha. Planes y perspectivas.

Señoras pitucas con collares de perlas, yupies recién salidos de la oficina, cavallistas desencantados con el corralito y con Cavallo, ex ucedeístas, señores de La Biela, jóvenes supuestamente triunfadores y muchas chicas lindas de tailleur. Un público hetereogéneo –pero evidentemente ABC1– asistió ayer al lanzamiento de Ahora Argentina, el movimiento con el que Patricia Bullrich aspira a convertirse en la nueva líder de la centro derecha.

La primera convención del partido se desarrolló con puntualidad suiza y organización perfecta. Amables coordinadores, comunicados con handys, acomodaban a las mil personas que se acercaron al elegante Hotel Panamericano para escuchar a los responsables del "plan de gobierno", unos cien militantes que vienen trabajando desde hace tres meses, cuando Bullrich abandonó –justito a tiempo– la gestión de Fernando de la Rúa.

La escenografía, semejante a una convención del Partido Republicano, era impecable. Los oradores iban pasando de a dos, utilizaban micrófonos inalámbricos y sus conceptos más sobresalientes aparecían en una pantalla gigante. Los primeros –Juan Manuel Velasco y Gustavo Grasso– explicaron que, en realidad, Ahora Argentina no es un partido político, sino un movimiento construido a través de "redes" y "nodos".

Después aparecieron otros duetos, que hablaron del programa del millón de adherentes y de la política de recolección de fondos: explicaron que el financiamiento es transparente y que cada asistente puso entre uno y cien pesos para el acto de ayer. De este modo desmintieron las versiones que hicieron circular algunos ex delarruistas, quienes aseguraban que el ex banquero Fernando de Santibañes es el sostén económico de la nueva agrupación.

Bernardino Avila



Patricia Bullrich presentó a su agrupación ante un paquete auditorio de mil consumidores ABC1.
"Sólo hay que tener una virtud: decisión. El que tiene decisión cambia la Argentina", dijo.

Circulaba una carpeta con el currículum de cada uno de los integrantes de los equipos de trabajo, y un "ideario", como denominaban al folleto en donde figuran las principales líneas políticas de Ahora Argentina.

En verdad, se trata de la base de lanzamiento de la candidatura presidencial de Bullrich: su paso por el gobierno de De la Rúa le permitió ganar un cierto reconocimiento, derivado de su lucha contra los capos sindicales. Con esta base, la ex ministra de Trabajo pretende articular una opción con otros actores políticos en supuesto ascenso –como el empresario Mauricio Macri y el economista Ricardo López Murphy– que le permita disputar con Elisa Carrió y los dos partidos tradicionales las elecciones del año que viene.

Después de una hora de explicaciones, Bullrich subió al estrado. "Estamos decididos a hacernos cargo del futuro de la Argentina. Estamos decididos a gobernar", dijo en tono enérgico, mientras su imagen se proyectaba en la pantalla gigante y la gente la aplaudía de pie.

Y, si los asistentes denunciaban la inclinación política de su agrupación, hay que reconocer que ella hizo todo lo posible para desmentirlos. "Que me perdonen nuestros economistas, pero vamos a dejar de hablar de economía, porque con el verso de la economía se escondieron muchos problemas. No vamos a hablar de achicamiento ni de ajuste. La riqueza de una sociedad no se mide por el valor de su moneda sino por la capacidad de sus habitantes y la calidad de sus instituciones", sostuvo la ex funcionaria.

> **Derecha:** *La ex ministra de Trabajo pretende articular una opción con otros actores políticos en supuesto ascenso, como Mauricio Macri y López Murphy.*

Desde luego, aseguró que está dispuesta a acabar con la corrupción, cargó contra las "corporaciones", "las prácticas pebendarias" y "los sindicalistas que viven del trabajo de su gente", arrancando el aplauso más potente de la tarde. "Se puede hacer todo eso. Sólo hay que tener una virtud: decisión. El que tiene decisión cambia la Argentina", concluyó Bullrich.

Fue el final de la presentación del movimiento con el que aspira a construir una alternativa que la devuelva a las cercanías del poder. Es ambiciosa y tiene algunas certezas: la más firme, la convicción de que su lugar no está dentro de los partidos tradicionales sino en la construcción de una nueva fuerza política nueva. Sabe, también, que su futuro político depende de no alejarse demasiado del centro, e insiste en que no representa un nuevo polo de derecha que ocupará el lugar que dejó vacante Cavallo. Sin embargo, es evidente que le va a costar escapar al encasillamiento: quedó claro con el perfil de los asistentes al acto de ayer, en el que, por otro lado, no se veían muchos ex militantes de la JP.

Una reforma en la picota

La Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados comenzó ayer a tratar la derogación de la cuestionada ley de reforma laboral sancionada hace casi dos años. Esta ley generó el primer escándalo de corrupción dentro del gobierno de la Alianza que derivó en la caída del entonces ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, junto con la renuncia del vicepresidente Chacho Alvarez.

En la comisión hay tres proyectos que tienen como objetivo la derogación. Una de las iniciativas fue enviada por el Ejecutivo durante el efímero mandato de Adolfo Rodríguez Saá, otra pertenece a Alicia Castro, de Frente para el Cambio, y la tercera es de Daniel Corbonetto, del Polo Social. La comisión, que preside el legislador de extracción sindical Saúl Ubaldini, propuso encontrarse con su par del Senado y con los líderes de las centrales obreras en dos semanas. En esta primera reunión ya saltaron diferencias entre el oficialismo y la oposición sobre los aspectos que se pueden rescatar de la ley vigente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DUHALDE QUIERE ENCOLUMNAR A LOS GOBERNADORES

Buscando la foto que no fue

Por Diego Schurman

El Presidente quiere rubricar el pacto político con los mandatarios del PJ en un acto en Iguazú, la semana entrante. Así lo expuso ante cinco gobernadores en una cena reservada que tuvo anteayer.

Eduardo Duhalde intentará encolumnar a todos los gobernadores del PJ detrás del Gobierno. Y quiere que la muestra de unidad partidaria se refleje el próximo viernes, en Puerto Iguazú, con la presencia de todos los mandatarios provinciales. El Presidente busca de esta manera alcanzar un acuerdo de "paz social" interna que le permita transitar la crisis sin mayores sobresaltos.

Duhalde confesó su deseo de rubricar un "pacto político" durante una cena reservada que mantuvo el miércoles con 5 gobernadores justicialistas.

Después de tres horas de conversaciones, y el calor sofocante que reinaba en el chalet presidencial de Olivos, Juan Carlos Romero (Salta), Julio Miranda (Tucumán), Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa) y Carlos Rovira (Misiones) le manifestaron su apoyo.

Para el Presidente, el respaldo de todo el PJ –o al menos de la gran mayoría– no sólo le permitiría ahuyentar la posibilidad de un vacío de poder sino que le allanaría el camino para recuperar la iniciativa política.

La evaluación que hacen en Gobierno es que si no se puede garantizar un perfil federal en el gabinete (a raíz de la resistencia de varios gobernadores a dejar su cargo para convertirse en ministro), por lo menos vale la pena buscarlo a través de un acuerdo partidario con las 14 provincias timoneadas por el PJ.

"Es más lógico este camino porque un gobernador en su distrito es un capanga, pero como ministro en la Casa Rosada es apenas un fusible. ¿por qué razón aceptaría perder su status?", dijo a este diario el vocero de uno de los comensales.

En pos del acuerdo, Duhalde adoptó el papel de gran seductor. Y dedicó el primer tramo del encuentro a derramar optimismo. "Hay buena onda con el Fondo, tenemos muchísimas chances de recibir la ayuda financiera, y pronto", dijo sabiendo que las buenas noticias unen de la misma forma que las malas espantan.

Recién a los postres, llegaron los pedidos. El Presidente dijo que a para efectuar los desembolsos el Fondo exige garantizar la "seguridad jurídica", lo que en buen criollo tradujeron como el cumplimiento del pacto fiscal recientemente sellado entre las provincias y la Nación, y en poner coto al festival de bonos.

Perfil: ***La evaluación que hacen en Gobierno es que si no se puede garantizar un perfil federal en el gabinete vale la pena buscarlo a través de un acuerdo partidario.***

Después, volvió sobre la idea de acentuar en todo el país una política "productiva y social", dos palabras que se han vuelto las preferidas de Duhalde en los últimos días. Fue en ese ámbito que el Presidente se preocupó en remarcar que el dinero que surja del impuesto a las exportaciones será transferido íntegramente a la ayuda social.

Y en ese marco pidió "la mayor colaboración" de las provincias para garantizar que la asistencia llegue a destino, amén del monitoreo que realicen las organizaciones no gubernamentales.

Los mandatarios presentes, integrantes del desaparecido Frente Federal –aquel que apuntaló la breve presidencia de Adolfo Rodríguez Saá–, no presentaron resistencia al proyecto político y social de Duhalde, que incluirá actos en las principales ciudades del interior.

A ellos le blanqueó que el acto oficial previsto para el viernes en Puerto Iguazú sería una excelente ocasión para obtener una foto con todos los gobernadores del PJ, aquella que no se pudo registrar hace días, tras la rúbrica del acuerdo de coparticipación federal.

La tarea, de todos modos, no será sencilla. Deberá convencer a José Manuel De la Sota, Néstor Kirchner y Carlos Reutemann, tres de los gobernadores que –con o sin ruido– no dejan de medir sus movimientos con miras al 2003.

Una instantánea con el mandatario cordobés aparece hoy como un imposible, sobre todo por la distancia que tomó en los últimos días ofreciendo una fórmula para salir del corralito sólo a cambio de apoyo electoral.

Las relaciones con el santacruceño no pasan por su mejor momento. Kirchner reaccionó duro e igualó a Duhalde con Carlos Menem y Fernando de la Rúa cuando el Presidente se quejó de aquellos que le "ponen piedras" en su camino.

Con Reutemann no hay nada asegurado. Encuestas en mano, Duhalde no deja de adularlo y hasta lo llevó a la Casa Rosada en la última semana. Pero rápidamente el mandatario santafesino salió a poner distancia asegurando que no era delfín de nadie.

Habrá que esperar una semana para saber si la foto estará completa.

DyN



Duhalde conversó con cinco gobernadores justicialistas su deseo de firmar un acuerdo federal.
Romero, Insfrán (foto), Miranda, Fellner y Rovira apoyaron la iniciativa del Presidente.

RUCKAUF BLANQUEO QUE NO CORRERA EN EL 2003

La única verdad es la realidad

Carlos Ruckauf hizo trascender ayer que desistirá de pelear por la Presidencia en el 2003. La decisión habría sido tomada por el canciller tras comprobar en las encuestas su descenso en la aceptación pública. De todos modos, en el propio Gobierno consideran que podría ser una estrategia del ex gobernador para recuperar parte de la imagen perdida.

"No hay margen para una postulación. Mi tarea es trabajar por el éxito de este gobierno. Creo que en agosto comenzaremos a ver los logros de esta gestión. Será entonces el tiempo de consolidar lo hecho. Mi presencia en este gobierno de transición me saca de carrera", le dijo Ruckauf hace algunas horas en forma reservada a un grupo de íntimos, según consignó ayer un cable de la agencia DyN.

Las fuentes dijeron que Ruckauf también tomó la decisión en el convencimiento de que los tiempos políticos le impiden presentarse como candidato en la interna peronista de setiembre próximo. Para esa contienda están anotados el cordobés José Manuel de la Sota, el santacruceño Néstor Kirchner, el santafesino Carlos Reutemann y el ex presidente Carlos Menem, entre otros.

De acuerdo con las fuentes, la posibilidad de abandonar la postulación a presidente habría sido considerada por Ruckauf antes de aceptar el cargo de canciller y negaron que los últimos escraches contra el ministro hayan influido en la determinación.

Según los portavoces, Ruckauf podría apoyar la postulación a presidente del santafesino Carlos Reutemann, a quien Duhalde considera hoy uno de los mandatarios peronistas "más comprometidos" con el éxito de la gestión del Gobierno.

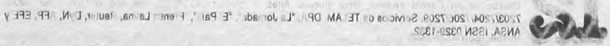
De todos modos, en la Casa Rosada son muchos los que ven en esas afirmaciones de Ruckauf una estrategia para intentar recuperar parte del respaldo perdido cuando abandonó la gobernación bonaerense.

Gabinete en Bariloche

Cumpliendo la orden presidencial de brindarle un mayor perfil social a la gestión –tal como adelantó ayer **Página/12**–, los ministros de Desarrollo Social, Nélida Doga, y de Salud, Ginés González García, acompañados por funcionarios de la cartera laboral, realizaron una reunión del "gabinete social" en Bariloche. "Estamos cumpliendo el pedido de acercar el Gobierno a la gente", señaló González García.

El encuentro, por ahora un gesto de buena voluntad, se produjo en un día en el que Duhalde derramó optimismo sobre la situación socioeconómica del país, pese a las protestas que inundaron el centro porteño. "Para mayo o junio termina la recesión", vaticinó durante el programa radial "conversando con el presidente".

Por la tarde, pasó a los hechos. Junto al ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, se reunió con el vicepresidente del Banco Mundial para América latina y el Caribe, David de Ferranti, y la directora subregional de ese organismo, Myrna Alexander, con quienes analizaron les medidas adoptadas por el Gobierno y la posibilidad de obtener una ayuda financiera para el área social. No hubo promesas, pero en la Casa Rosada lo consideraron como un primer paso hacia ese objetivo.



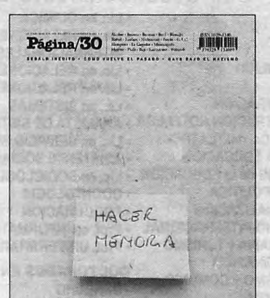
EN MARZO PAGINA/30 PRESENTA

Roma, ciudad abierta

la obra maestra de Roberto Rossellini
con Ana Magnani y Aldo Fabrizi

Roma. Principios de los '40. Mientras las tropas alemanas ocupan la ciudad, un grupo de antihéroes, arrancados de sus vidas cotidianas, se une para organizar la resistencia. Coraje, traición y muerte en la película que fundó el neorrealismo italiano.





Y en esta edición de **Página/30**

HACER MEMORIA

(un paseo por las formas del pasado)

Recuerdo, laguna y cortocircuito / Teoría del *revival* / Yo y mis traumas / Vladimir Jankelevich: ni olvido ni perdón / Entrevista con Aleksandar Hemon, el hombre que amaba las vidas ajenas / Casanova el memorioso / Víctor Klemperer: diario de un súper sobreviviente / Gays bajo el nazismo / *Austerlitz*, el último W. G. Sebald / Roberto Rossellini: confesiones de un santo

Colaboran

Moreno - Bléfari - Birmajer - Le Guyader - Berman - Rep - Becerra - Fresán - Fischerman - Monteagudo - Pauls - Weinrich - Klemperer - Saccomanno - Berti - Sebald - Esteban

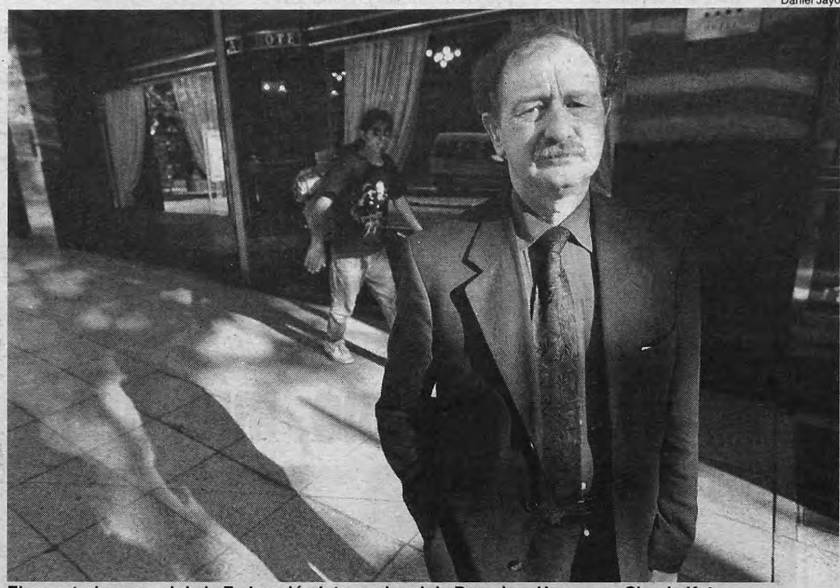
CLAUDE KATZ, FEDERACION INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

"La gente está demasiado triste"

Por Victoria Ginzberg

Después de veintiún años una delegación de la FIDH llega al país para realizar un informe sobre la situación de los derechos humanos. El presidente Duhalde y la Corte no respondieron su pedido de entrevista.

Daniel Jayo



El secretario general de la Federación Internacional de Derechos Humanos, Claude Katz.
"La detención de Emilio Alí es una respuesta política inaceptable a la protesta social."

El lobby señorial del hotel Castelar está prácticamente vacío. Por la puerta pasan los últimos manifestantes que se dirigen al Ministerio de Salud. Claude de Katz, secretario general de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), habla con *Página/12* y dice que la tristeza que vio en los rostros de esa gente es una de las cosas que más lo impresionó de su visita a la Argentina, en donde se encontró con "una crisis a todo nivel: social, económico y político". Katz vino al país junto con otros tres integrantes de la organización –que nuclea a 114 agrupaciones de todo el mundo– a entrevistarse con políticos, sindicalistas, jueces y miembros de diferentes organismos de derechos humanos para empaparse de la situación y luego elaborar un informe sobre Argentina. Con un marcado acento que delata su origen francés, adelanta algunas de las conclusiones que anunciará mañana en una conferencia de prensa.

–¿Hace cuánto que no venía al país una misión de la FIDH?

–En 1981, durante la dictadura militar, vino una misión de investigación. Pero es la primera vez que hay una misión específica que toma en cuenta no sólo los derechos civiles y políticos, sino también los económicos y sociales. Lo que nos preocupa es cómo una democracia puede enfrentar una crisis de este tipo.

–¿La crisis actual de los derechos económicos y sociales se puede comparar con la crisis de los derechos civiles y políticos que hubo durante la dictadura?

–Nosotros afirmamos que hay una interdependencia entre los derechos económicos y los políticos. Y lo que ocurre aquí es la ilustración de esa interdependencia. Nuestra problemática, como he dicho, es cómo la democracia puede enfrentar esta situación y sostenerse. Esperamos que la democracia argentina salga más fuerte de esta crisis, y no más débil.

> **Derechos:** ***"Es la primera vez que una misión específica toma en cuenta no sólo los derechos civiles y políticos, sino también los económicos y sociales".***

–¿Cómo puede describir la situación con la que se encontró en Argentina?

–Una situación muy preocupante. Una crisis inmensa a todo nivel: crisis social –hablo de la miseria–, económica –del aparato de producción– y crisis política, por los problemas de representación y la inmensa desconfianza de la población hacia la Justicia y el Parlamento. Una crisis que afecta a cada nivel de la Nación.

–Pidieron una reunión con los miembros de la Corte Suprema ¿tuvieron respuesta?

–No contestaron. Tampoco el presidente Eduardo Duhalde. Estuvimos solamente con el ministro Juan Pablo Cafiero y el secretario de Trabajo, Carlos Tomada. Pero los otros se negaron a recibirnos, no sabemos por qué. Para nosotros, de todos modos, lo más importante fue tomar contacto con la sociedad civil, con los sindicatos, partidos políticos, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, que son los actores esenciales de la situación. El Gobierno puede pasar, puede irse en dos días o en un mes, pero los actores van a permanecer.

–Fueron a ver al piquetero Emilio Alí a la cárcel. ¿Cómo lo encontraron?

–Nos preocupa mucho su caso porque es simbólico. Es una respuesta política inaceptable a la protesta social. Es el símbolo de la criminalización y la judicialización de la protesta. Lo encontramos con bastante determinación, muy firme y consciente de lo que representa. También vimos al secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Jorge Taiana, y al presidente del Tribunal de Casación. Le dijimos que en un país en el que la impunidad es una característica en muchos niveles no entendemos una condena a cinco años y medio por delitos que no existen.

–La respuesta fue...

–El presidente del Tribunal de Casación dijo que la represión policial no puede ser la respuesta a la protesta social. Dijo también que no es el papel de los jueces interponerse entre la protesta social, los ciudadanos y el poder político. Nos han dicho que van a estudiar pronto el caso y qué tipo de medidas pueden tomar. *(N. de la R. ver página 9 sobre la amnistía a Alí)*

–¿Cómo se vieron desde París los sucesos del 19 y 20 de diciembre?

–Lo que ocurre aquí ilustra el problema de la globalización y del neoliberalismo. Hay mucha atención en París y en toda Europa sobre lo que ocurre aquí porque Argentina fue un país muy europeo. Algunas personas pueden preguntarse si es posible que lo que ocurre aquí pueda ocurrir también allí, aunque no es la misma situación. También hablamos con Cafiero de nuestra preocupación por la represión del 19 y 20 de diciembre. Todas las personas con las que nos entrevistamos dijeron que era inaceptable lo que ocurrió.

–Por lo que pudieron observar en estos días, ¿cuáles considera que son las violaciones más graves a los derechos humanos que se están cometiendo en el país?

–El derecho a tener alimentación, a la salud, a tener un techo, al empleo. Son derechos fundamentales que se están violando actualmente. No puede existir el derecho de expresión si no existe el mínimo bienestar social. A nivel político hay violaciones como las que ocurrieron el 19 y 20 de diciembre. Expresamos nuestra preocupación sobre el derecho de expresión y a la protesta social, que es muy legítima para nosotros.

–¿La ayuda externa es una solución o un problema para garantizar los derechos económicos?

–Es un problema de soberanía. Lo más importante hoy es permitir el funcionamiento del aparato de producción. El modelo neoliberal que impuso el FMI es un obstáculo para la soberanía de Argentina. El FMI tiene que ir y ver la miseria. Es de extrema urgencia resolver los problemas diarios para que la producción pueda funcionar, para que la población pueda comer. Esperamos que el Gobierno tome decisiones de distribución y permita que el país funcione normalmente. La ayuda externa es importante pero no es la prioridad.

–¿Hubo una imagen que lo haya impresionado en estos días?

–Esta manifestación (la que acababa de pasar por la puerta). Muestra la miseria porque las personas no tienen esperanza, tienen una tristeza terrible. En Francia hay manifestaciones donde se grita, donde se canta. Acá se protesta con un terrible sufrimiento.

Audiencia de la CIDH

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) realizará hoy una audiencia sobre la situación general del país en la que se hará foco en la represión del 19 y 20 de diciembre. De la entrevista participarán el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Comité de Acción Jurídica (CAJ) y representantes del gobierno argentino. En un escrito enviado a la Comisión, los organismos denunciaron problemas urgentes como el aumento del desempleo y la pobreza, la degradación de los derechos sociales vinculados al trabajo y la seguridad social, la crisis del sistema de salud, la criminalización de la protesta social y la represión que precedió la caída de Fernando de la Rúa. Pedirán que la CIDH haga una visita especial a la Argentina. "Queremos expresar que hay más que una crisis económica, social y política. Hay una crisis institucional", dijo Andrea Pochak, directora del Area Jurídica del CELS, que también concurrirá a una audiencia sobre el desabastecimiento de medicamentos pedida por la CIDH.

EL ROBO DE BEBES NO ES COSA JUZGADA NI PRESCRIBIO

Massera sin más coartadas

Por V.G.

La Cámara Federal ratificó que el robo de bebés durante la última dictadura militar es un crimen contra la humanidad y como tal, imprescriptible. Lo hizo al rechazar los planteos de la defensa del dictador Emilio Eduardo Massera en la causa en la que se investiga la apropiación del joven Javier Penino Viñas, nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada.

"Es ya doctrina pacífica de esta Cámara la afirmación de que los crímenes contra la humanidad no están sujetos a plazo alguno de prescripción conforme la directa vigencia en nuestro sistema jurídico de las normas que el derecho de gentes ha elaborado en torno a los crímenes de lesa humanidad", aseguraron los jueces Gabriel Cavallo, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani en el fallo firmado ayer.

Los miembros de la Sala I de la Cámara Federal contestaron a dos recursos presentados por la defensa de Massera. El Almirante Cero había argumentado que su delito había prescripto y que ya había sido juzgado en el juicio a las Juntas. Los magistrados respondieron que en esa causa Massera no fue indagado –no le preguntaron específicamente– por el secuestro de Javier Penino Viñas. Y también cuestionaron el razonamiento acerca de que la responsabilidad de Massera en el caso llegue sólo hasta septiembre de 1978, cuando dejó de ser miembro de la junta militar. "El plazo de prescripción debe contarse desde el día 19 de agosto de 1998, fecha en la cual Javier Penino Viñas se dio por notificado de su verdadera identidad", afirman los jueces para luego agregar con citas del fallo de la Corte Suprema en el caso Priebke y de derecho internacional, que, como delito de lesa humanidad, el crimen es imprescriptible.

Massera fue arrestado el 24 de noviembre de 1998 por la jueza María Servini de Cubría por ser "autor mediato" de la apropiación del hijo de los desaparecidos Cecilia Viñas y Hugo Penino, secuestrados en julio de 1997, cuando la mujer estaba embarazada de siete meses.

A través del testimonio de sobrevivientes de la ESMA, la familia supo que Cecilia estuvo detenida en el centro clandestino que funcionó en la Base Naval de Buzos Tácticos de la ciudad de Mar del Plata y fue trasladada a la ESMA quince días antes del parto. Cinco días después la separaron de su bebé. El hijo de Cecilia y Hugo fue apropiado por el represor Jorge Vildoza, actualmente prófugo de la Justicia. Massera fue arrestado por Servini en la causa iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo luego de que el joven, Javier, aceptara hacerse un análisis de ADN para recuperar su verdadera identidad. El 7 de diciembre de 1999 Bagnasco ordenó una nueva detención para el Almirante Cero, por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos.

Apelan el fallo contra la Ley de Salud Reproductiva

Por Pedro Lipcovich

"Doctora: usted no se tendría que haber metido en esto porque no es jueza de esta ciudad; además, no tendría que haber intervenido en una causa que ya está en otro juzgado; además, su decisión es injusta porque les impide a los chicos cuidarse cuando tienen sexo; y, de última, su fallo es imposible de aplicar": así, dicho en porteño, se resume la argumentación con la que el procurador general de la Ciudad de Buenos Aires apeló el fallo que declaró inconstitucional la Ley de Salud Reproductiva.

El lunes pasado, la jueza en lo civil Graciela González Echeverría había declarado inconstitucional la Ley de Salud Reproductiva de la Ciudad de Buenos Aires, que permite dar orientación y anticonceptivos en los hospitales, incluso a menores de edad. El fallo se produjo a partir de un recurso de amparo presentado por los padres de tres menores, aduciendo que esa ley vulneraba su patria potestad.

"La doctora González Echeverría no tiene competencia en el tema porque ella pertenece a la Justicia nacional: la Ciudad de Buenos Aires, desde que es autónoma, tiene su propio Poder Judicial al que corresponde entender sobre las leyes locales –sostuvo ante este diario Juan Carlos López, procurador general de la Ciudad de Buenos Aires–. Ya en muchos casos la Cámara Nacional en lo Civil (ante la cual se presenta esta apelación) nos dio la razón en asuntos similares."

"Además, los litigantes a su vez participan en una demanda de inconstitucionalidad de la misma ley, presentada por la Liga de Amas de Casa ante el Tribunal Superior de la Ciudad: el derecho no admite que las mismas personas tramiten a la vez dos juicios por la misma cuestión", agregó López.

Por otra parte, "la Ley de Salud Reproductiva deriva de una serie de tratados internacionales a los que adhiere la Argentina, como la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de la Mujer y la de Protección de Derechos de la Minoridad de la OEA", precisó el procurador general.

Según el representante legal de la Ciudad, "la ley en cuestión no entra en conflicto con la patria potestad, ya que defiende derechos propios de los menores. El adolescente puede tener relaciones sexuales más allá de la voluntad o el conocimiento de los padres, y tiene derecho a recibir información y asistencia preventiva. La experiencia indica que muchos menores tienen actividad sexual pero no protección, y esto incide especialmente en los sectores más desprotegidos: la maternidad entre los 12 y los 15 años, como el contagio de VIH, han crecido exponencialmente en las capas más bajas de la población. El hospital debe atender a esto y no sólo en términos de asesoramiento: entregar gratuitamente preservativos no difiere de entregar gratuitamente medicamentos".

Por lo demás, "el fallo de la jueza se refiere exclusivamente a los hijos de los demandantes y es de hecho inaplicable, ya que si alguno de ellos, sin identificarse, va a un hospital a pedir ayuda en estos temas, sería imposible negársela", observó el procurador.

Ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sostuvo la vigencia de la Ley de Salud Reproductiva frente a "criterios retrógrados, que incluso no dudan en sacrificar los derechos de miles de personas".

La Ley, que lleva el número 418, fue sancionada por la Legislatura porteña el 22 de junio de 2000, "con el objetivo de garantizar a hombres y mujeres el acceso a la información y a las prestaciones, métodos y servicios necesarios para el ejercicio responsable de sus derechos sexuales y reproductivos, así como también garantizar a las mujeres la atención integral durante el embarazo, parto y puerperio".

La ley establece "el acceso a esos servicios, y a los métodos anticonceptivos, para toda persona en edad reproductiva". Según puntualizó ayer el Gobierno de la Ciudad, "en su implementación se decidió otorgar prioridad a la atención de la salud reproductiva de las/os adolescentes,en especial a la prevención del embarazo adolescente y a la asistencia de la adolescente embarazada".

Inaplicable: ***"El fallo se refiere a los hijos de los demandantes, pero si alguno de ellos, sin identificarse, va a un hospital a pedir ayuda, sería imposible negársela".***

CACEROLAZO CONTRA LA CORTE SUPREMA POR LA PILDORA

"Mi cuerpo es mío, mío, mío"

Jorge Larrosa



Las mujeres se autoconvocaron en Tribunales para el cacerolazo contra el fallo.
Se discutió la posibilidad de denunciar a la Corte en tribunales internacionales.

"Saquen sus rosarios de nuestros ovarios", gritaron decenas de mujeres frente a las escalinatas de los Tribunales de Talcahuano. Los destinatarios del cántico eran los cortesanos que dictaron el fallo que prohibió la venta de la pastilla Imediat, conocida como "del día después". El reclamo acompañó el ya tradicional cacerolazo de los jueves que organizan los abogados laboralistas y al que adhieren numerosas entidades sociales.

"Mi cuerpo es mío, mío, mío", decía el cartel que Andrea llevaba sobre su espalda. La chica de 25 años opinó que el fallo "es una estrategia de la Corte para hacer transas con la Iglesia", a la vez que advirtió que si ahora sale una aclaratoria –debido a que la pastilla cuya venta se impide ya no existe con ese nombre– que abarque a las drogas que la conforman "sería un peligro porque la mayoría de los anticonceptivos orales las tienen".

La agrupación Católicas por el Derecho a Decidir repartía volantes para expresar su desacuerdo ante la resolución que "cercena los derechos humanos de las mujeres, y nos impide de la posibilidad de decidir nuestros proyectos de vida". Un cartel pintado a mano sobresalía entre la maraña de banderas: "Si el Papa fuera mujer, el aborto sería un sacramento". Es que la mayoría de las presentes –algunas de las cuales llevaban cintas lilas o violetas para identificarse– relacionaron directamente la medida judicial con la necesidad política de la Corte de buscar nuevas alianzas. "Me hace acordar a lo que hizo (el ex presidente Carlos) Menem cuando instituyó el Día del Niño por Nacer, porque en este caso tampoco les importan los derechos humanos de las mujeres", criticó Raquel, una psicóloga de 55 años que todos las semanas se moviliza contra los supremos pero que esta vez tenía un motivo adicional.

Monique Altschul, de la Fundación Mujeres en Igualdad, comentó que la iniciativa de llevar consignas propias al cacerolazo surgió a partir de emails que intercambiaron entre organizaciones preocupadas por la decisión judicial. "Estamos pensando qué recurso utilizar para frenar esto, inclusive recurrir a instancias internacionales", señaló. Por su parte, María José Lubertino, presidenta del Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM), afirmó que "estudiamos denunciar el fallo ante la Corte Interamericana por ser violatorio del Pacto de San José de Costa Rica". También estuvieron presentes la senadora bonaerense (UCR) Elisa Carca y la diputada del ARI Marcela Rodríguez para repudiar la suprema decisión. Mientras Rodríguez calificó al fallo como "engendro jurídico", Carca opinó que puede esperarse que "esta Corte el día de mañana nos prohíba el uso de un anticonceptivo oral común".

En el medio del ruido, Valeria estaba contenta porque consideraba que "esto sirve para despertar la conciencia en el mediano plazo, así a los grupos conservadores les va a costar más imponer sus ideas". Sin embargo, Adriana, integrante de la Comisión por el Derecho al Aborto, consideró que "van a intentar avanzar pero debemos seguir en la lucha".

Un poco más atrás, detrás de una enorme cartulina que señalaba "Los amigos del de patillas nos prohíben las pastillas", estaba Angelita. "La Corte está desesperada y esto puede ser sólo el comienzo –alertó–. Tenemos que estar muy atentos."

DEFINICIONES D

"El fallo

Gloria del Socorro Abán habló con **Página/12** en la víspera del Día de la Mujer: se resistió a discutir el fallo sobre la píldora porque "no es importante", aunque "no tiene problemas con que se venda". Como médica, a las mujeres de su pueblo les explica "los métodos naturales". Habla de los abortos como "genocidio".

Por Mariana Carbajal

Aclara que es "totalmente católica". Contesta que es casada, pero en realidad está divorciada hace muchos años. Habla de los 400.000 abortos clandestinos que se practican en el país como de un "genocidio". Es médica y en su consultorio recomienda a las mujeres los "métodos naturales" anticonceptivos. No le gusta hablar de "control de la natalidad" y prefiere decir "maternidad y paternidad responsable". Toda una definición si se tiene en cuenta que se trata de la nueva titular del Consejo Nacional de la Mujer, Gloria del Socorro Abán, salteña y justicialista, a la que *Página/12* entrevistó para conocer su pensamiento en vísperas del Día Internacional de la Mujer. Por momentos, Abán suena contradictoria y le cuesta dejar en claro sus posiciones en aspectos clave para el movimiento de mujeres. Como en relación al fallo de la Corte Suprema que esta semana prohibió un anticonceptivo de emergencia: primero se resistió a opinar, después consideró que el máximo tribunal se "apresuró" porque "todavía no está probado que sea abortiva" y finalmente, terminó diciendo que no tiene "problemas con que se venda".

De esta forma, Abán tuvo su primera discrepancia pública con su jefa directa, la primera dama Hilda "Chiche" Duhalde, quien expresó su pleno acuerdo con la decisión judicial, repudiada por un amplio espectro de profesionales de la salud. Para el movimiento que agrupa a las ONG que trabajan por los derechos de las mujeres, la celebración de hoy estará opacada tanto por el fallo de la Corte como por la declaración de "inconstitucionalidad" de la ley porteña de Salud Reproductiva (ver aparte). Aunque no coincide con ninguna de las dos sentencias, Abán no lo expresa en términos de retrocesos en la lucha por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Tiene 50 años y 3 hijos. Es maestra, asistente social y médica sanitarista, profesión que todavía ejerce una vez por mes en Seclantás, su pueblo natal, escondido en los valles calchaquíes, donde a comienzos de la década del 90 fue elegida intendenta. Su currículum político es extenso: fue senadora provincial, diputada nacional ('95-'99) y paralelamente desde 1998 está al frente del Consejo Provincial de la Mujer de Salta, cargo que ocupó hasta ahora "siempre *ad honorem*", según aclaró en diálogo con este diario. Llegó a la presidencia del CNM por un mecanismo de elección inédito: fue propuesta por la mayoría de las titulares del área mujer provincial a la "señora" "Chiche" Duhalde, de quien ahora depende el organismo.

Actualidad: ***"No podemos ponernos a hablar hoy en día, con lo que está pasando, si prohibimos o no una pastilla, porque hay mucha gente que no sabe que existe".***

–¿Qué opina del fallo de la Corte sobre la píldora *del día después*?

–Creo que hay cosas muchísimo más importantes para tratar cuando pasan cosas tan graves y tan serias en nuestro país.

Apelan el fallo contra la Ley de Salud Reproductiva

Por Pedro Lipcovich

"Doctora: usted no se tendría que haber metido en esto porque no es jueza de esta ciudad; además, no tendría que haber intervenido en una causa que ya está en otro juzgado; además, su decisión es injusta porque les impide a los chicos cuidarse cuando tienen sexo; y, de última, su fallo es imposible de aplicar": así, dicho en porteño, se resume la argumentación con la que el procurador general de la Ciudad de Buenos Aires apeló el fallo que declaró inconstitucional la Ley de Salud Reproductiva.

El lunes pasado, la jueza en lo civil Graciela González Echeverría había declarado inconstitucional la Ley de Salud Reproductiva de la Ciudad de Buenos Aires, que permite dar orientación y anticonceptivos en los hospitales, incluso a menores de edad. El fallo se produjo a partir de un recurso de amparo presentado por los padres de tres menores, aduciendo que esa ley vulneraba su patria potestad.

"La doctora González Echeverría no tiene competencia en el tema porque ella pertenece a la Justicia nacional: la Ciudad de Buenos Aires, desde que es autónoma, tiene su propio Poder Judicial al que corresponde entender sobre las leyes locales –sostuvo ante este diario Juan Carlos López, procurador general de la Ciudad de Buenos Aires–. Ya en muchos casos la Cámara Nacional en lo Civil (ante la cual se presenta esta apelación) nos dio la razón en asuntos similares."

"Además, los litigantes a su vez participan en una demanda de inconstitucionalidad de la misma ley, presentada por la Liga de Amas de Casa ante el Tribunal Superior de la Ciudad: el derecho no admite que las mismas personas tramiten a la vez dos juicios por la misma cuestión", agregó López.

Por otra parte, "la Ley de Salud Reproductiva deriva de una serie de tratados internacionales a los que adhiere la Argentina, como la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de la Mujer y la de Protección de Derechos de la Minoridad de la OEA", precisó el procurador general.

Inaplicable: ***"El fallo se refiere a los hijos de los demandantes, pero si alguno de ellos, sin identificarse, va a un hospital a pedir ayuda, sería imposible negársela".***

Según el representante legal de la Ciudad, "la ley en cuestión no entra en conflicto con la patria potestad, ya que defiende derechos propios de los menores. El adolescente puede tener relaciones sexuales más allá de la voluntad o el conocimiento de los padres, y tiene derecho a recibir información y asistencia preventiva. La experiencia indica que muchos menores tienen actividad sexual pero no protección, y esto incide especialmente en los sectores más desprotegidos: la maternidad entre los 12 y los 15 años, como el contagio de VIH, han crecido exponencialmente en las capas más bajas de la población. El hospital debe atender a esto y no sólo en términos de asesoramiento: entregar gratuitamente preservativos no difiere de entregar gratuitamente medicamentos".

Por lo demás, "el fallo de la jueza se refiere exclusivamente a los hijos de los demandantes y es de hecho inaplicable, ya que si alguno de ellos, sin identificarse, va a un hospital a pedir ayuda en estos temas, sería imposible negársela", observó el procurador.

Ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sostuvo la vigencia de la Ley de Salud Reproductiva frente a "criterios retrógrados, que incluso no dudan en sacrificar los derechos de miles de personas".

La Ley, que lleva el número 418, fue sancionada por la Legislatura porteña el 22 de junio de 2000, "con el objetivo de garantizar a hombres y mujeres el acceso a la información y a las prestaciones, métodos y servicios necesarios para el ejercicio responsable de sus derechos sexuales y reproductivos, así como también garantizar a las mujeres la atención integral durante el embarazo, parto y puerperio".

La ley establece "el acceso a esos servicios, y a los métodos anticonceptivos, para toda persona en edad reproductiva". Según puntualizó ayer el Gobierno de la Ciudad, "en su implementación se decidió otorgar prioridad a la atención de la salud reproductiva de las/os adolescentes,en especial a la prevención del embarazo adolescente y la asistencia de la adolescente embarazada".

CACEROLAZO CONTRA LA CORTE SUPREMA POR LA PILDORA

"Mi cuerpo es mío, mío, mío"

Jorge Larrosa



Las mujeres se autoconvocaron en Tribunales para el cacerolazo contra el fallo.
Se discutió la posibilidad de denunciar a la Corte en tribunales internacionales.

"Saquen sus rosarios de nuestros ovarios", gritaron decenas de mujeres frente a las escalinatas de los Tribunales de Talcahuano. Los destinatarios del cántico eran los cortesanos que dictaron el fallo que prohibió la venta de la pastilla Imediat, conocida como "del día después". El reclamo acompañó el ya tradicional cacerolazo de los jueves que organizan los abogados laboralistas y al que adhieren numerosas entidades sociales.

"Mi cuerpo es mío, mío, mío", decía el cartel que Andrea llevaba sobre su espalda. La chica de 25 años opinó que el fallo "es una estrategia de la Corte para hacer transas con la Iglesia", a la vez que advirtió que si ahora sale una aclaratoria –debido a que la pastilla cuya venta se impide ya no existe con ese nombre– que abarque a las drogas que la conforman "sería un peligro porque la mayoría de los anticonceptivos orales las tienen".

La agrupación Católicas por el Derecho a Decidir repartía volantes para expresar su desacuerdo ante la resolución que "cercena los derechos humanos de las mujeres, y nos impide de la posibilidad de decidir nuestros proyectos de vida". Un cartel pintado a mano sobresalía entre la maraña de banderas: "Si el Papa fuera mujer, el aborto sería un sacramento". Es que la mayoría de las presentes –algunas de las cuales llevaban cintas lilas o violetas para identificarse– relacionaron directamente la medida judicial con la necesidad política de la Corte de buscar nuevas alianzas. "Me hace acordar a lo que hizo (el ex presidente Carlos) Menem cuando instituyó el Día del Niño por Nacer, porque en este caso tampoco les importan los derechos humanos de las mujeres", criticó Raquel, una psicóloga de 55 años que todos las semanas se moviliza contra los supremos pero que esta vez tenía un motivo adicional.

Monique Altschul, de la Fundación Mujeres en Igualdad, comentó que la iniciativa de llevar consignas propias al cacerolazo surgió a partir de emails que intercambiaron entre organizaciones preocupadas por la decisión judicial. "Estamos pensando qué recurso utilizar para frenar esto, inclusive recurrir a instancias internacionales", señaló. Por su parte, María José Lubertino, presidenta del Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM), afirmó que "estudiamos denunciar el fallo ante la Corte Interamericana por ser violatorio del Pacto de San José de Costa Rica". También estuvieron presentes la senadora bonaerense (UCR) Elisa Carca y la diputada del ARI Marcela Rodríguez para repudiar la suprema decisión. Mientras Rodríguez calificó al fallo como "engendro jurídico", Carca opinó que puede esperarse que "esta Corte el día de mañana nos prohíba el uso de un anticonceptivo oral común".

En el medio del ruido, Valeria estaba contenta porque consideraba que "esto sirve para despertar la conciencia en el mediano plazo, así a los grupos conservadores les va a costar más imponer sus ideas". Sin embargo, Adriana, integrante de la Comisión por el Derecho al Aborto, consideró que "van a intentar avanzar pero debemos seguir en la lucha".

Un poco más atrás, detrás de una enorme cartulina que señalaba "Los amigos del de patillas nos prohíben las pastillas", estaba Angelita. "La Corte está desesperada y esto puede ser sólo el comienzo –alertó–. Tenemos que estar muy atentos."

DEFINICIONES DE LA NUEVA TITULAR DEL CONSEJO DE LA MUJER

"El fallo no es un tema prioritario"

Gloria del Socorro Abán habló con **Página/12** en la víspera del Día de la Mujer: se resistió a discutir el fallo sobre la píldora porque "no es importante", aunque "no tiene problemas con que se venda". Como médica, a las mujeres de su pueblo les explica "los métodos naturales". Habla de los abortos como "genocidio".

Por Mariana Carbajal

Aclara que es "totalmente católica". Contesta que es casada, pero en realidad está divorciada hace muchos años. Habla de los 400.000 abortos clandestinos que se practican en el país como de un "genocidio". Es médica y en su consultorio recomienda a las mujeres los "métodos naturales" anticonceptivos. No le gusta hablar de "control de la natalidad" y prefiere decir "maternidad y paternidad responsable". Toda una definición si se tiene en cuenta que se trata de la nueva titular del Consejo Nacional de la Mujer, Gloria del Socorro Abán, salteña y justicialista, a la que *Página/12* entrevistó para conocer su pensamiento en vísperas del Día Internacional de la Mujer. Por momentos, Abán suena contradictoria y le cuesta dejar en claro sus posiciones en aspectos clave para el movimiento de mujeres. Como en relación al fallo de la Corte Suprema que esta semana prohibió un anticonceptivo de emergencia: primero se resistió a opinar, después consideró que el máximo tribunal se "apresuró" porque "todavía no está probado que sea abortiva" y finalmente, terminó diciendo que no tiene "problemas con que se venda".

De esta forma, Abán tuvo su primera discrepancia pública con su jefa directa, la primera dama Hilda "Chiche" Duhalde, quien expresó su pleno acuerdo con la decisión judicial, repudiada por un amplio espectro de profesionales de la salud. Para el movimiento que agrupa a las ONG que trabajan por los derechos de las mujeres, la celebración de hoy estará opacada tanto por el fallo de la Corte como por la declaración de "inconstitucionalidad" de la ley porteña de Salud Reproductiva (ver aparte). Aunque no coincide con ninguna de las dos sentencias, Abán no lo expresa en términos de retrocesos en la lucha por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Tiene 50 años y 3 hijos. Es maestra, asistente social y médica sanitarista, profesión que todavía ejerce una vez por mes en Seclantás, su pueblo natal, escondido en los valles calchaquíes, donde a comienzos de la década del 90 fue elegida intendenta. Su currículum político es extenso: fue senadora provincial, diputada nacional ('95-'99) y paralelamente desde 1998 está al frente del Consejo Provincial de la Mujer de Salta, cargo que ocupó hasta ahora "siempre *ad honorem*", según aclaró en diálogo con este diario. Llegó a la presidencia del CNM por un mecanismo de elección inédito: fue propuesta por la mayoría de las titulares del área mujer provincial a la "señora" "Chiche" Duhalde, de quien ahora depende el organismo.

Actualidad: ***"No podemos ponernos a hablar hoy en día, con lo que está pasando, si prohibimos o no una pastilla, porque hay mucha gente que no sabe que existe".***

–¿Qué opina del fallo de la Corte sobre la píldora *del día después*?

–Creo que hay cosas muchísimo más importantes para tratar cuando pasan cosas tan graves y tan serias en nuestro país.

Bernardino Avila

Abán dice que encuentra mujeres desesperadas por un nuevo embarazo "porque no tienen qué darle de comer a ese hijo".

–¿Pero está de acuerdo con la Corte en considerarla abortiva?

–No le puedo decir si estoy de acuerdo o no sobre algo que para mí no es prioritario.

–Disculpe que insista, pero me gustaría conocer su opinión.

–No me parece que lo importante sea decir si estoy de acuerdo o no, porque si nuestras mujeres no conocen ni mínimamente la información para prevenir los embarazos de un modo natural, menos conocen muchos métodos anticonceptivos y menos tienen acceso a la compra de esa pastilla. Pero no tengo problemas con que se venda... Realmente no podemos decir que es abortiva, porque no está definido. La Corte se apresuró con la sentencia. Tendría que haber visto todos los estudios y debates que hay sobre el tema, y haber escuchado un montón de científicos que tienen una opinión totalmente contraria. Pero lo que hay que hacer es lo que es útil para las mujeres: trabajar para que no ocurran esos 400.000 abortos anuales que se producen en el país y que significan un genocidio.

–¿De qué forma hay que trabajar?

–Con prevención y fundamentalmente, educación. Desde los padres, la sociedad en su conjunto y el Estado. No es que yo esté eludiendo una pregunta. No podemos ponernos a hablar hoy en día, con lo que está pasando en el país, si prohibimos o no una pastilla, porque hay muchísima gente que no sabe que existe y menos gente la puede comprar. Una vez al mes hago asistencia médica en mi pueblo, y estoy en contacto permanente con las mujeres que sufren cada vez que me vienen a decir: "doctora, me quedé embarazada de nuevo". Se quieren morir.

–¿Y qué les dice?

–¿Qué les digo? Es una pobreza tan grande ... Están desesperadas porque tienen 7, 10, 12 hijos y yo me siento mal por no haber llegado antes y haberles dicho: "Vos podés planificar –que no es lo mismo que control de la natalidad, porque no estoy de acuerdo con eso– y decir: en estos días puedo quedarme embarazada y en éstos no", explicarles mínimamente los métodos naturales que no tienen ningún costo.

–No tienen costo, pero no son seguros.

–Tienen un gran rango de seguridad.

–Pero no son recomendables si se quiere evitar realmente un embarazo.

–También hay que decirles la información que existe (en materia de anticoncepción), que hay preservativos... La gente no tiene ni la información de cómo es su aparato genital femenino, ni a partir de qué concibe un hijo. ¿Sabe por qué están desesperadas por un nuevo embarazo? Porque no tienen qué darle de comer a ese hijo.

–Desde ese punto de vista, sería importante que el Estado, como ocurre en el municipio de Rosario, provea gratuitamente la anticoncepción de emergencia.

–Totalmente de acuerdo. Estamos trabajando en maternidad y paternidad responsable, que es darle a conocer a la mujer todo lo que existe, para que ella decida, para que la pareja decida.

–Cuando habló de la cantidad de mujeres que tienen que recurrir a un aborto, habló de genocidio...

–400.000 abortos anuales, que es lo que tenemos según estadísticas no oficiales, es una cifra terrible. No sé si llamarle genocidio, pero es terrible. Y estamos llegando a esa situación porque no hay una prevención.

–En esas operaciones clandestinas muchas mujeres mueren o resultan con lesiones graves...

–Claro, la mortalidad materna e infantil es uno de los temas que nosotros estamos articulando actualmente con Salud para trabajarlo y es una de nuestras prioridades.

–La mortalidad materna está muy relacionada con la falta de políticas de salud reproductiva. En el país todavía no existe una ley nacional que garantice el acceso a la anticoncepción a toda la población.

–Tenemos que seguir trabajando con leyes de salud reproductiva. Lo que pasa es que hay gran parte de la sociedad que toma este tema como una cuestión de postura antagónicas, que no creo que sean las correctas. Las leyes de este tipo nos tienen que servir para que la gente tenga la información necesaria para decidir.

–Cuando se han tratado proyectos de ley de salud reproductiva en el Congreso fueron cajoneados por presión de la Iglesia Católica, que, por ejemplo, se opone a que se distribuyan DIU por considerarlos abortivos. ¿Coincide con esa postura?

–El DIU no es abortivo porque no llega a producirse la implantación del óvulo. Sinceramente, le digo, no estoy de acuerdo con el aborto porque me parece que es una cosa terrible, al margen de las cuestiones de tipo religioso. Pero aunque no estoy a favor, creo que hay que considerar las situaciones en las que están las mujeres hoy.

OPINION

Por Sergio Sinay

La justicia porno

En la jerga del cine porno se llama gang bang a las películas en las cuales un grupo de hombres copula con una mujer. Todos contra una. Generalmente, en esas películas la mujer mantiene una actitud pasiva mientras los hombres hacen uso del cuerpo de ella a piacere, sin el menor cuidado, inventiva o atención hacia lo que ella desea, siente o necesita. No suelen ser violaciones, pero se le parecen. A lo largo de la historia, la pornografía escrita, pintada, fotografiada o filmada ha respondido a la ideología sexual machista. Fue hecha por o para hombres con un pobre conocimiento de su propia sexualidad (concebida como una gimnasia del rendimiento) y con una ignorancia e indiferencia completas hacia la sexualidad de la mujer.

Bajo esa creencia, una mujer es un objeto de uso sexual (siempre y cuando no se trate de la madre, la novia, la hija o la hermana del varón en cuestión) o personal de procreación y crianza. El fallo de la Corte Suprema (¿de Justicia?) que prohíbe la píldora del día después encuadra, en mi opinión, dentro de esa rancia, pero aún vigente, concepción machista sobre las mujeres, los varones y sus vínculos. Otra vez, un grupo de varones con desconocimiento del organismo y de los sentimientos de la mujer (y con indiferencia hacia cualquier posibilidad de conocimiento o escucha) decide sobre el cuerpo de ella. Una especie de gang bang judicial. Lo que no sé, ni me consta, es si en este caso el grupo de varones también hace una discriminación entre mujeres propicias para el uso sexual y madres, hermanas, novias, esposas o hijas. ¿Es pareja la ley, o tiene como objetivo castigar a las mujeres impúdicas para ver si, obligándolas a convertirse en madres, escarmientan?

Una larga jornada de actividades

Diferentes organizaciones no gubernamentales, de gobierno y civiles han programado para hoy diferentes actividades en conmemoración del Día Internacional de la Mujer:

◆ El Centro Latinoamericano Salud y Mujer atenderá gratis sobre métodos anticonceptivos. Las interesadas pueden informarse al 0–800–888–235726.

◆ El Sindicato de Amas de Casa convoca a un "Escobazo" que culminará en Plaza de Mayo, donde se realizará una Asamblea Abierta de Mujeres. Teléfonos 4453–02156 o al 4496–0868.

◆ La Comisión de la Mujer del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal realizará un acto en el auditorio de la sede, ubicada en avenida Corrientes 1441. Teléfono 4379-8700.

◆ El gobierno porteño inaugurará a las 10 la plaza "8 de Marzo-Día Internacional de la Mujer", en Irigoyen, Magariño Cervantes, Ruiz de los Llanos y Juan B. Justo. La Dirección de la Mujer hará a las 14 la jornada "Derecho a tener Derechos", en el Centro Cultural San Martín. A las 18, habrá una interpretación de fragmentos de la obra *Monólogos de la Vagina*. Finalmente, en el Teatro Colón se realizará a las 21 un desfile de trajes de ópera y cerrará la Orquesta Sinfónica Femenina junto con Soledad, Estela Raval, Valeria Lynch, Violeta Rivas, Virginia Correa Dupuy y Los Nocheros. La recaudación será donada a Cáritas Argentina.

◆ Mujeres y grupos feministas autoconvocados realizarán una jornada de escraches, actividades artísticas y cacerolazos que finalizarán cerca de las 23 en Plaza de Mayo.

◆ El Centro de Estudios Sociales y Políticos para el Desarrollo Humano inaugurará a las 11.30 una Oficina de Protección de Derechos de Mujeres, en España 1246.

◆ En Casa de Gobierno, Hilda "Chiche" Duhalde firmará a las 10 un Convenio Marco para "promover la igualdad de oportunidad entre hombres y mujeres en el ámbito de trabajo".

◆ Las trabajadoras textiles de la fábrica Brukman realizarán un festival en apoyo a su lucha por mantener su fuente de trabajo. A las 17.30, en Jujuy 550.

E LA NUEVA TITULAR DEL CONSEJO DE LA MUJER

no es un tema prioritario"



Bernardino Avila

Abán dice que encuentra mujeres desesperadas por un nuevo embarazo "porque no tienen qué darle de comer a ese hijo".

–¿Pero está de acuerdo con la Corte en considerarla abortiva?

–No le puedo decir si estoy de acuerdo o no sobre algo que para mí no es prioritario.

–Disculpe que insista, pero me gustaría conocer su opinión.

–No me parece que lo importante sea decir si estoy de acuerdo o no, porque si nuestras mujeres no conocen ni mínimamente la información para prevenir los embarazos de un modo natural, menos conocen muchos métodos anticonceptivos y menos tienen acceso a la compra de esa pastilla. Pero no tengo problemas con que se venda... Realmente no podemos decir que es abortiva, porque no está definido. La Corte se apresuró con la sentencia. Tendría que haber visto todos los estudios y debates que hay sobre el tema, y haber escuchado un montón de científicos que tienen una opinión totalmente contraria. Pero lo que hay que hacer es lo que es útil para las mujeres: trabajar para que no ocurran esos 400.000 abortos anuales que se producen en el país y que significan un genocidio.

–¿De qué forma hay que trabajar?

–Con prevención y fundamentalmente, educación. Desde los padres, la sociedad en su conjunto y el Estado. No es que yo esté eludiendo una pregunta. No podemos ponernos a hablar hoy en día, con lo que está pasando en el país, si prohibimos o no una pastilla, porque hay muchísima gente que no sabe que existe y menos gente la puede comprar. Una vez al mes hago asistencia médica en mi pueblo, y estoy en contacto permanente con las mujeres que sufren cada vez que me vienen a decir: "doctora, me quedé embarazada de nuevo". Se quieren morir.

–¿Y qué les dice?

–¿Qué les digo? Es una pobreza tan grande ... Están desesperadas porque tienen 7, 10, 12 hijos y yo me siento mal por no haber llegado antes y haberles dicho: "Vos podés planificar –que no es lo mismo que control de la natalidad, porque no estoy de acuerdo con eso– y decir: en estos días puedo quedarme embarazada y en éstos no", explicarles mínimamente los métodos naturales que no tienen ningún costo.

–No tienen costo, pero no son seguros.

–Tienen un gran rango de seguridad.

–Pero no son recomendables si se quiere evitar realmente un embarazo.

–También hay que decirles la información que existe (en materia de anticoncepción), que hay preservativos... La gente no tiene ni la información de cómo es su aparato genital femenino, ni a partir de qué concibe un hijo. ¿Sabe por qué están desesperadas por un nuevo embarazo? Porque no tienen qué darle de comer a ese hijo.

–Desde ese punto de vista, sería importante que el Estado, como ocurre en el municipio de Rosario, provea gratuitamente la anticoncepción de emergencia.

–Totalmente de acuerdo. Estamos trabajando en maternidad y paternidad responsable, que es darle a conocer a la mujer todo lo que existe, para que ella decida, para que la pareja decida.

–Cuando habló de la cantidad de mujeres que tienen que recurrir a un aborto, habló de genocidio...

–400.000 abortos anuales, que es lo que tenemos según estadísticas no oficiales, es una cifra terrible. No sé si llamarle genocidio, pero es terrible. Y estamos llegando a esa situación porque no hay una prevención.

–En esas operaciones clandestinas muchas mujeres mueren o resultan con lesiones graves...

–Claro, la mortalidad materna e infantil es uno de los temas que nosotros estamos articulando actualmente con Salud para trabajarlo y es una de nuestras prioridades.

–La mortalidad materna está muy relacionada con la falta de políticas de salud reproductiva. En el país todavía no existe una ley nacional que garantice el acceso a la anticoncepción a toda la población.

–Tenemos que seguir trabajando con leyes de salud reproductiva. Lo que pasa es que hay gran parte de la sociedad que toma este tema como una cuestión de postura antagónicas, que no creo que sean las correctas. Las leyes de este tipo nos tienen que servir para que la gente tenga la información necesaria para decidir.

–Cuando se han tratado proyectos de ley de salud reproductiva en el Congreso fueron cajoneados por presión de la Iglesia Católica, que, por ejemplo, se opone a que se distribuyan DIU por considerarlos abortivos. ¿Coincide con esa postura?

–El DIU no es abortivo porque no llega a producirse la implantación del óvulo. Sinceramente, le digo, no estoy de acuerdo con el aborto porque me parece que es una cosa terrible, al margen de las cuestiones de tipo religioso. Pero aunque no estoy a favor, creo que hay que considerar las situaciones en las que están las mujeres hoy.

OPINION

Por Sergio Sinay

La justicia porno

En la jerga del cine porno se llama gang bang a las películas en las cuales un grupo de hombres copula con una mujer. Todos contra una. Generalmente, en esas películas la mujer mantiene una actitud pasiva mientras los hombres hacen uso del cuerpo de ella a piacere, sin el menor cuidado, inventiva o atención hacia lo que ella desea, siente o necesita. No suelen ser violaciones, pero se le parecen. A lo largo de la historia, la pornografía escrita, pintada, fotografiada o filmada ha respondido a la ideología sexual machista. Fue hecha por o para hombres con un pobre conocimiento de su propia sexualidad (concebida como una gimnasia del rendimiento) y con una ignorancia e indiferencia completas hacia la sexualidad de la mujer.

Bajo esa creencia, una mujer es un objeto de uso sexual (siempre y cuando no se trate de la madre, la novia, la hija o la hermana del varón en cuestión) o personal de procreación y crianza. El fallo de la Corte Suprema (¿de Justicia?) que prohíbe la píldora del día después encuadra, en mi opinión, dentro de esa rancia, pero aún vigente, concepción machista sobre las mujeres, los varones y sus vínculos. Otra vez, un grupo de varones con desconocimiento del organismo y de los sentimientos de la mujer (y con indiferencia hacia cualquier posibilidad de conocimiento o escucha) decide sobre el cuerpo de ella. Una especie de gang bang judicial. Lo que no sé, ni me consta, es si en este caso el grupo de varones también hace una discriminación entre mujeres propicias para el uso sexual y madres, hermanas, novias, esposas o hijas. ¿Es pareja la ley, o tiene como objetivo castigar a las mujeres impúdicas para ver si, obligándolas a convertirse en madres, escarmientan?

Una larga jornada de actividades

Diferentes organizaciones no gubernamentales, de gobierno y civiles han programado para hoy diferentes actividades en conmemoración del Día Internacional de la Mujer:

◆ El Centro Latinoamericano Salud y Mujer atenderá gratis sobre métodos anticonceptivos. Las interesadas pueden informarse al 0-800-888-235726.

◆ El Sindicato de Amas de Casa convoca a un "Escobazo" que culminará en Plaza de Mayo, donde se realizará una Asamblea Abierta de Mujeres. Teléfonos 4453-02156 o al 4496-0868.

◆ La Comisión de la Mujer del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal realizará un acto en el auditorio de la sede, ubicada en avenida Corrientes 1441. Teléfono 4379-8700.

◆ El gobierno porteño inaugurará a las 10 la plaza "8 de Marzo-Día Internacional de la Mujer", en Irigoyen, Magariño Cervantes, Ruiz de los Llanos y Juan B. Justo. La Dirección de la Mujer hará a las 14 la jornada "Derecho a tener Derechos", en el Centro Cultural San Martín. A las 18, habrá una interpretación de fragmentos de la obra *Monólogos de la Vagina*. Finalmente, en el Teatro Colón se realizará a las 21 un desfile de trajes de ópera y cerrará la Orquesta Sinfónica Femenina junto con Soledad, Estela Raval, Valeria Lynch, Violeta Rivas, Virginia Correa Dupuy y Los Nocheros. La recaudación será donada a Cáritas Argentina.

◆ Mujeres y grupos feministas autoconvocados realizarán una jornada de escraches, actividades artísticas y cacerolazos que finalizarán cerca de las 23 en Plaza de Mayo.

◆ El Centro de Estudios Sociales y Políticos para el Desarrollo Humano inaugurará a las 11.30 una Oficina de Protección de Derechos de Mujeres, en España 1246.

◆ En Casa de Gobierno, Hilda "Chiche" Duhalde firmará a las 10 un Convenio Marco para "promover la igualdad de oportunidad entre hombres y mujeres en el ámbito de trabajo".

◆ Las trabajadoras textiles de la fábrica Brukman realizarán un festival en apoyo a su lucha por mantener su fuente de trabajo. A las 17.30, en Jujuy 550.

AFP

La campaña por el derecho a decidir y en contra del referéndum.
La diferencia fue mínima: el No triunfó por 10.500 votos.

Irlanda rechazó endurecer las leyes antiabortistas

Por una diferencia de menos del 1 por ciento, el electorado irlandés rechazó en un referéndum la modificación propuesta por el gobierno conservador para restringir más aún las ya duras leyes antiabortistas.

Por Rosie Cowan *
Desde Belfast

La república de Irlanda ayer rechazó una propuesta del gobierno de endurecer la ya estricta regulación antiabortista del país por el más ajustado margen: menos del 1 por ciento, es decir 10.500 votos. Un total de 618.485 personas (49,5 por ciento) votaron a favor y 629.041 (50,4 por ciento) se opusieron a una enmienda constitucional que hubiera garantizado que una mujer no podría hacerse un aborto en Irlanda en caso de un embarazo no deseado, aun si eso la volcaba hacia el suicidio. El objetivo de la reforma era eliminar como antecedente un fallo de la Suprema Corte de 1992, según el cual una chica de 14 años que intentó suicidarse tras quedar embarazada por una violación podía realizarse un aborto.

Bertie Ahern, el primer ministro irlandés, que tenía el apoyo de la Iglesia Católica por su fuerte oposición personal al aborto, admitió que estaba desilusionado. Este es el segundo referéndum en un año en que el gobierno sale derrotado: los irlandeses rechazaron los planes del tratado de Niza para la ampliación de la Unión Europea en junio pasado. Además, llega cuando se preparan para la elección general en mayo próximo. Pero Ahern insistió en que el ajustado resultado refleja el amplio espectro de opinión sobre un tema muy contencioso, para el cual no existe una respuesta simple, sugiriendo que no va a correr a legislar sobre el aborto si es reelecto.

Se estima que 7000 mujeres irlandesas viajan a Inglaterra todos los años para abortar. El lobby pro elección acusó al gobierno de hipocresía al exportar un problema que no desea enfrentar. El nivel de votación fue bajo, alrededor del 45 por ciento, y la gran división urbano/rural se mostró como un espejo del enfrentamiento liberales/conservadores: la mayoría de los dublinenses votaron contra la enmienda y los electorados de muchas zonas rurales se inclinaron masivamente por el sí.

La contienda también reflejó la confusión que rodea a la propuesta, y la división en el campo pro-vida, en que algunos representantes de la ultraderecha, especialmente Dana –la ganadora de Eurovisión convertida en miembro del parlamento–, apareció declarando que el gobierno no hacía lo suficiente para proteger la vida desde el momento de la fertilización. Dana (Rosemary Scallon) dijo ayer que el referéndum no debería leerse como una derrota del lobby pro-vida. "De ninguna manera puede interpretarse el voto por el No como un pedido de leyes de aborto más liberales –dijo–. La redacción delreferéndum estaba llena de errores."

Los grupos pro-elección dijeron ayer que estaban aliviados porque la enmienda había sido rechazada y señalaron que existe un fuerte deseo del público, advertido en las recientes encuestas de opinión, de una legislación clara. Pero en términos prácticos, el resultado del referéndum no hará diferencia.

Aunque tras el fallo de la Corte de 1992 no se dictaron leyes en ese sentido, Ahern quería asegurarse de que el caso no se usara para liberalizar las duras leyes antiabortistas del país. Los médicos irlandeses sólo pueden interrumpir un embarazo si la vida de la mujer está en peligro inmediato. El aborto no se permite en casos de violación, incesto o anormalidades del feto.

Viaje: ***Se estima que 7000 mujeres irlandesas viajan a Inglaterra cada año para abortar. El lobby pro-elección acusó al gobierno de exportar un problema que no desea enfrentar.***

Las mujeres irlandeses se han realizado abortos en Inglaterra durante décadas, pero sólo se volvió legal para los servicios de asesoramiento en salud reproductiva dar información sobre el aborto a partir de 1995. Nada de esto hubiese cambiado con el referéndum.

Michael Noonan, líder de la principal oposición, el partido Fine Gael –que estaba contra la enmienda, al igual que los laboristas, los verdes y Sinn Fein–, admitió que la opinión pública estaba dividida pero dijo que el gobierno debe enfrentar la cuestión del aborto con legislación.

* *De* The Guardian, *especial para* ***Página/12.***

LA ARROLLO UN TREN POR UN ROBO

Tragedia en Floresta

La mujer nunca imaginó su terrible final. Ayer, alrededor de las 17.20, viajaba en un vagón del ex Ferrocarril Sarmiento, que se dirigía de Once a Moreno. Al llegar a la estación Floresta, un hombre intentó arrebatarle la cartera. La mujer cayó debajo del convoy y murió instantáneamente. Al ladrón lo atrapó una multitud que intentó lincharlo hasta que lo rescató la policía.

Cuando el convoy reanudó su marcha, después de haberse detenido en la estación Floresta, y alcanzó cierta velocidad pero aún se encontraba en la estación, un hombre tomó la cartera de la mujer y de un tirón intentó arrebatársela. Pero la correa aguantó el tirón, o la mujer intentó resistirse aferrándose a ella. Todo ocurrió en cuestión de segundos y a la vista de los azorados pasajeros que no alcanzaron a reaccionar.

Lo cierto es que, ante la resistencia de su víctima, el delincuente, sin soltar el botín, se lanzó al andén en plena marcha. La mujer fue arrastrada con tan mala suerte que cayó bajo las ruedas del tren, muriendo instantáneamente. El delincuente hechó a correr por el andén, mientras un grupo de personas, alertados por otros que gritaban desde el vagón, comenzaron a perseguir al ladrón.

El delincuente llegó hasta Rivadavia, pero en la esquina de San Nicolás, fue atrapado por la gente que comenzó a descargar sobre él una andanada de golpes. Algunos llegaron a castigarlo con fierros tomados de la calle. La policía a duras penas logró introducirlo en un patrullero, antes de que la multitud lo linchara, y lo trasladó a la seccional 40ª, donde quedó detenido.

CASI TODOS LOS REMEDIOS SOLO SE PRUEBAN EN ADULTOS

Los chicos que se arreglen

La mayoría de los medicamentos que toman los niños no tienen pruebas pediátricas. En Europa estudian medidas para que los laboratorios hagan ensayos en chicos. En EE.UU. ya se hizo.

Por Gabriela Cañas*
Desde Bruselas

El mercado pediátrico no interesa a la industria farmacéutica. La mayor parte de los ensayos clínicos sólo se aplican a los adultos, de manera que los niños, especialmente si sufren dolencias graves, deben ser tratados con las mismas medicinas a dosis más bajas. La Comisión Europea calcula que entre el 50 y el 90 por ciento (dependiendo de cada área terapéutica) de las medicinas que se administra a los pequeños nunca han sido ensayadas en niños. El resultado: sobredosis por errores de cálculo e ineficacia de algunos medicamentos. Frente a esta sorprendente y dramática realidad, la Unión Europea ha reaccionado iniciando un proceso que puede terminar en una mejora de la situación.

"Los niños, y menos aún los bebés, no son adultos pequeños. Sus problemas son diferentes y su metabolismo también es distinto. Los medicamentos deben ser específicos para ellos", explica el comisario europeo de Empresas y Sociedad de la Información, Erkki Likanen, cuyo departamento ha puesto en marcha una iniciativa que puede cambiar radicalmente la situación en la Unión Europea (UE).

Allí, los niños y jóvenes entre 0 y 16 años representan alrededor de 75 millones de personas, es decir, una quinta parte de la población europea. Sin embargo, no representan una proporción similar de consumo de medicamentos. De ahí que la industria farmacéutica, en manos privadas, no esté interesada en invertir específicamente en ellos. "Lo más específico ensayado para niños suelen ser las vacunas y los antibióticos –dice Likanen–. A partir de ahí, la ausencia de ensayos pediátricos es especialmente preocupante en las enfermedades más graves, como el cáncer."

La Unión Europea podría afrontar este problema tomando medidas similares a las ya adoptadas por Estados Unidos en este terreno. El proyecto está aún muy verde en Bruselas, pero el Ejecutivo europeo señala ya como posibles alternativas las reglas y los incentivos que al otro lado del Atlántico se han puesto en marcha para promover la investigación en este terreno. La propuesta formal por parte de la Comisión Europea podría estar lista para el próximo verano.

Una de las medidas consistiría en obligar a las empresas a hacer ensayos pediátricos cuando pretendan introducir en el mercado un nuevo producto, salvo que la posibilidad de su uso infantil sea muy remota. Otra medida eficaz sería la de adoptar la llamada "exclusividad pediátrica". Esta fórmula consiste en otorgar a las empresas un nuevo tipo de autorización en caso de que introduzcan una indicación pediátrica en el medicamento de manera que se beneficie en un plazo más amplio de tiempo de exclusividad de los datos. Ambas iniciativas han tenido un "amplio impacto" en Estados Unidos, según Likanen, por lo que podrían obtener resultados semejantes en Europa.

Pero hay otras medidas, más sencillas, que podrían tener efectos positivos. En realidad, los niños, dada la inexistencia de ensayos clínicos específicos, son utilizados permanentemente como conejillos de indias en todos los rincones de Europa. Cruzar los datos obtenidos y elaborar estudios sobre ello aportaría una información añadida impagable. Otra propuesta concreta que la Comisión Europea podría adoptar sería la de crear un grupo especial dentro de la Agencia Europea de Evaluación de los Medicamentos dedicado a los medicamentos infantiles que promocionara a su vez la red de estudios sobre ellos.

Por sus buenos resultados, Bruselas se ha fijado en las medidas que se han implantado en Estados Unidos. Este país introdujo en 1997 la llamada "exclusividad pediátrica". Un año después hizo lo propio con la "ley pediátrica", un procedimiento que permite a la Food and Drug Administration (FDA, la agencia gubernamental que controla los medicamentos y alimentos) exigir a las compañías farmacéuticas estudios pediátricos de ciertos nuevos productos.

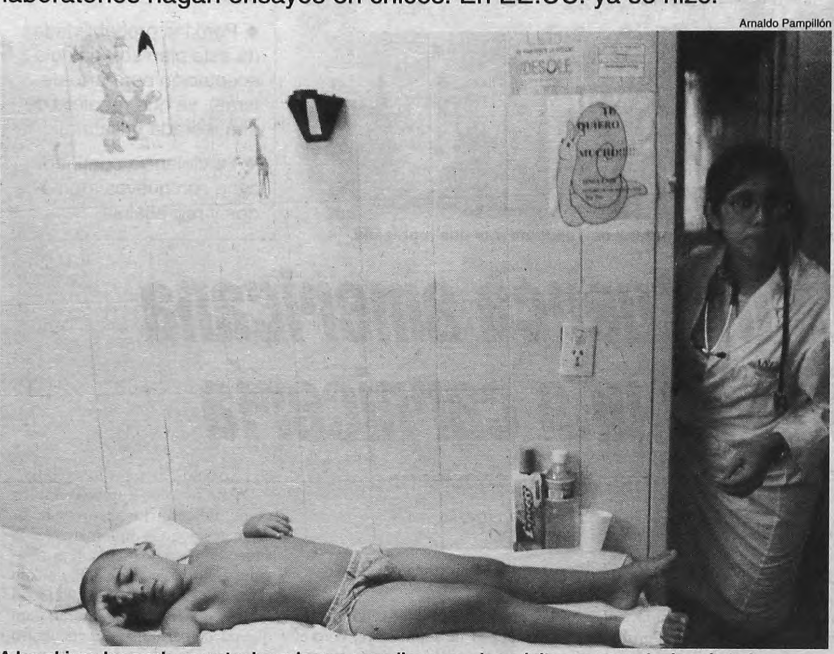
Otra de las medidas adoptadas en Estados Unidos ha sido la de crear un fondo de 200 millones de dólares anuales para promover los ensayos pediátricos con medicamentos que ya han perdido la patente.

Según los datos que maneja la Comisión Europea, las medidas tomadas en Estados Unidos ya han podido ser evaluadas y el resultado es más que positivo. En sólo tres años se han iniciado en aquel país 400 nuevos estudios, así como 21 cambios de adaptabilidad de diferentes medicamentos ya existentes. El presupuesto anual que está generando esta nueva industria a causa de los incentivos es de, aproximadamente, unos 670 millones de dólares anuales.

Las medidas en Europa se verían complementadas por una serie de estrictas reglas a seguir de modo que todos los países miembros de la UE coordinen sus estudios y armonicen su forma de trabajar. Bruselas considera que otras iniciativas llevadas a cabo también aquí, como las que atañen a los medicamentos huérfanos (que no poseen financiación por estar indicados en enfermedades poco frecuentes), son base suficiente para creer que estas nuevas propuestas pueden acabar con una situación que perjudica a los niños y que, además, podría fomentar los avances terapéuticos para tratar sus dolencias.

De* El País, *especial para* **Página/12.

Arnaldo Pampillón



A los chicos les suelen recetar los mismos remedios que a los adultos pero en dosis más bajas.
"Sus problemas son diferentes y su metabolismo también. Los medicamentos deben ser específicos."

DETIENEN AL PROFESOR DE JARDIN ACUSADO DE ABUSADOR

Con la música a la prisión

Acusado de abuso deshonesto y exhibiciones obscenas frente a sus pequeños alumnos de tres y cuatro años, fue detenido ayer Claudio Alejandro Alvarez, el profesor de música de un jardín de infantes de Vicente López que había sido denunciado por los padres de los chicos en octubre de 2000. "La detención demoró debido a la dificultad que presenta este tipo de casos en la recolección de pruebas, ya que generalmente no se cuenta con testigos hábiles", explicó a *Página/12* Aníbal Degastaldi, comisario inspector de la Dirección de Investigaciones (DDI) de San Isidro.

En octubre de 2000, Alvarez, de 33 años, recibió trece denuncias en su contra por "abuso deshonesto reiterado y exhibiciones obscenas reiteradas". Estas fueron radicadas en la comisaría 5ª de Vicente López por los padres de once chicos de los turnos mañana y tarde del jardín de infantes N° 1 Comandante Espora. A partir de ese momento, el profesor fue separado de su cargo y se dedicó a dictar clases particulares. "Desde entonces, seguimos de cerca sus movimientos, de forma de obtener más elementos que nos permitieran detenerlo y para prevenir cualquier posible nuevo abuso", aseguró el comisario Degastaldi.

Al respecto, ante la falta de los denominados "testigos hábiles", los relatos de los niños, que mostraron características similares, más otras pruebas que la policía no quiso especificar "para no dar armas a la defensa del imputado", fueron claves para la detención de Alvarez. De acuerdo con lo comentado por los pequeños a sus padres, el profesor los obligaba a darse besos en la boca entre sí y a besarlo a él. También los hacía jugar con sus órganos sexuales y se masturbaba frente a ellos al tiempo que los manoseaba.

"Fue muy difícil lograr que los chicos hablaran porque sentían mucho miedo. Cuando uno les preguntaba sobre el tema, respondían que el profesor tiene más fuerza que su papá", contaba una de las madres denunciantes, luego de que las acusaciones se hicieran públicas. La causa, por la que el docente se enfrenta a una posible condena de tres a diez años de prisión, quedó a cargo de la jueza de Garantías de San Isidro Marcela Delanghe y del fiscal Mario Kohan.

EMBARAZADA

La Justicia de Neuquén allanó la casa donde vive quien fuera el novio de María Alejandra Zarza, la chica embarazada que apareció muerta la semana pasada. La medida se hizo en busca de efectos personales de la mujer y de la PC desde donde se mantenía correspondencia vía mail. El procedimiento se produjo al mismo tiempo que Pedro Rinaldi, padre del sospechoso más importante que tiene el caso, rompió el silencio que mantenía hasta el momento e hizo pública otra versión de lo que pudieron haber sido los hechos, indicando "a una alta personalidad de la provincia" como responsable del crimen de la joven y la desaparición del bebé que llevaba en su vientre. El padre de Nicolás Rinaldi fue aún más allá en sus dichos, al señalar que esa persona "tiene una estrecha relación con la justicia" neuquina.

La madre que robó leche

Una mujer de 23 años, que en la madrugada del miércoles fue sorprendida por la policía cordobesa cuando junto a sus cinco pequeños hijos se llevaba un carrito con 12 cajas de leche que habrían sido robadas de un supermercado, fue detenida junto al mayor de sus hijos, de 15 años, y mantenida encadenada durante varias horas en un destacamento policial de Córdoba.

Residuos radiactivos

En un simulacro de devolución de residuos nucleares a Australia, miembros de Greenpeace arrojaron tanques por sobre las rejas que rodean a la Embajada de Australia, en protesta por el supuesto futuro ingreso a la Argentina de material radiactivo incluido en la exportación de un reactor nuclear a aquel país.

Encuentro de mujeres

"Las mujeres inauguramos un nuevo protagonismo, redescubrimos nuestra voz y comenzamos a hacernos preguntas: ¿Pensaste en que podemos crear una nueva cultura fundada en valores solidarios? ¿Imaginaste un espacio donde empezar a construir una nueva forma de vivir?". Con esa consigna como eje, las comisiones de mujeres de las asambleas barriales organizan mañana a las 16 un Encuentro Abierto de Mujeres, en el mástil de Parque Centenario.

Donaciones a escuelas

La Escuela Nacional de Fotografía recibe donaciones de artículos de hogar, ropa, muebles y alimentos para ser destinados a las escuelas rurales y de frontera que apadrina a través de su área social. También ayuda a diversas organizaciones de bien público y personas con distintas necesidades. Las donaciones se reciben en la sede de la escuela, ubicada en Bulnes 1383, teléfono 4961-3391.

AFP



El humo de los edificios atacados sube de la ciudad cisjordana de Tulkarem tras una represalia.

Claves

◆ Estados Unidos volvió a poner presión ayer sobre Israel al destacar un mediador a la región y expresar interés en un plan de paz de Arabia Saudita que promete el reconocimiento árabe al Estado judío si éste se repliega a las fronteras de 1967.

◆ Pero las probabilidades de este plan son de nula aceptación por parte de Israel, ya que requiere de una retirada unilateral.

◆ La violencia continuó ayer, con nuevos atentados y represalias.

Otra vuelta de tuerca americana para mediar en una carnicería

George W. Bush volvió a cambiar de idea y envía una vez más al general Anthony Zinni como mediador a Medio Oriente. El anuncio se produjo en medio de un nuevo día de violencia redoblada: tras la escalada palestina de los últimos días, el ejército israelí apuntó contra distintos blancos, entre ellos edificios de seguridad de la Autoridad Palestina y dos campos de refugiados, y al menos 11 palestinos murieron. También ayer, dos asentamientos judíos fueron objeto de los ataques de dos palestinos: uno se inmoló en un hotel en la colonia de Cisjordania, hiriendo a 10 israelíes, y el otro disparó en la franja de Gaza, matando 4 israelíes e hiriendo alrededor de 20.

El anuncio de Bush constituyó un vuelco de tácticas, ya que hasta anteayer la Casa Blanca había afirmado que no enviaría de vuelta a Zinni mientras no amainara la violencia. Bush se manifestó "profundamente preocupado" por la escalada de violencia y se manifestó "comprometido a explorar" una iniciativa del príncipe heredero saudita Abdulá que promete la normalización de relaciones de los países árabes con Israel si ésta accede a retirarse de todos los territorios conquistados en la guerra de 1967, incluidos Cisjordania, Gaza y Jerusalén Oriental, además de las alturas del Golán sirias. La declaración de Bush marca un nuevo giro proárabe de su política, después de un período en que ésta pareció signada por las preocupaciones antiterroristas de seguridad dictadas por los hechos del 11 de septiembre. Pero el presidente cuidó ayer de evitar una impresión de parcialidad al reiterar que el líder palestino Yasser Arafat "no está haciendo lo suficiente" para frenar los atentados terroristas contra objetivos israelíes y volvió a pedirle "un esfuerzo máximo". Mientras tanto, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell –cabeza del sector propalestino en la administración–, continuó ayer con las críticas a las medidas del premier Ariel Sharon, pero Powell evitó la confrontación al asegurar que los norteamericanos "somos vistos como el gran aliado de Israel, y lo somos. Siempre lo seremos".

Estados Unidos mandó un negociador a Medio Oriente y quiere "explorar" un plan de paz saudita para la región.

Desde la Unión Europea también se multiplicaron los gestos en favor de un desbloqueo diplomático de la situación. Javier Solana, representante diplomático de la UE, dejó en claro que Europa quiere que Israel levante el cerco sobre Arafat, para que pueda participar del encuentro árabe en Beirut hacia fin de mes, donde los líderes van a discutir la propuesta de paz saudí. La iniciativa del príncipe heredero Abdulá Bin Abdelaziz fue bien recibida tanto internacionalmente como al interior de Israel. De acuerdo con un encuesta, el 52 por ciento de los israelíes aprueba la iniciativa del príncipe saudí. Pero también establece que el 60 por ciento de los encuestados rechazan una retirada "unilateral" de los territorios autónomos de Gaza y Cisjordania, reivindicados por los palestinos para crear un Estado independiente.

Los buenos deseos del extranjero contrastaban con las ásperas realidades en el terreno. Decenas de tanques ocuparon posiciones en la ciudad cisjordana de Tulkarem, en zona "A", o de autonomía palestina plena, en una operación para buscar terroristas y armas. Los soldados también ingresaron a los campos de refugiados cercanos a Tulkarem y Nour Shams, registrando casa por casa e implementando un toque de queda. Helicópteros artillados lanzaron dos ataques con misiles contra Nour Shams mientras las tropas entraban, y cinco palestinos murieron en los ataques aéreos y en enfrentamientos, dijeron médicos palestinos. Un miembro del grupo militante Jihad Islámica murió en un tiroteo en el norte de Cisjordania y otro palestino pereció en una emboscada a los soldados en la Franja de Gaza, dijeron fuentes de seguridad palestinas.

La lucha también continuaba sin tregua desde el lado palestino. Un atacante suicida palestino murió al detonar una bomba en los pasillos de un hotel en Ariel, el mayor asentamiento judío de Cisjordania; diez israelíes resultaron heridos en el atentado. Por la noche, un palestino se infiltró en la colonia judía Atsmona, que forma parte de las colonias GushKatif, en el sur de la franja de Gaza, matando a mansalva a cuatro israelíes e hiriendo a otros 20.

REFUERZOS PARA EL COMBATE FINAL EN EL ESTE AFGANO

La anaconda se termina de enroscar

Por Rory McCarthy*
Desde Gardez

Bombarderos B-52, aviones F-16 y helicópteros de ataque norteamericanos atacaron ayer un bastión de los talibanes y de Al-Qaida en las montañas de Afganistán oriental, mientras se enviaban tropas afganas y estadounidenses de refuerzo al frente de combate. Oficiales norteamericanos dijeron que creen que unos 500 combatientes afganos, la mitad de los que permanecían en cuevas y aldeas en las montañas nevadas, han muerto en la lucha. Al menos 100 habían muerto anteayer en fuertes combates, pero parece que nuevos combatientes talibanes y de Al-Qaida llegaron a las montañas para unirse a la batalla desde el día que comenzó, el sábado pasado. El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, dijo que la Operación Anaconda terminará este fin de semana.

El general Buster Hagenbeck, que dirige la operación, dijo que creía que sólo 150 o 200 combatientes estaban el sábado en las montañas cercanas a la ciudad oriental de Gardez. Cientos más han llegado desde entonces, respondiendo a un llamado a la Jihad (guerra santa) contra Estados Unidos. Están enfrentando a unas 2000 tropas, principalmente afganas y norteamericanas, en lo que se ha convertido en la mayor operación militar desde el comienzo de la guerra en Afganistán. Ocho norteamericanos y tres afganos han muerto desde el sábado, y docenas resultaron heridos.

Apoyo: ***A pesar del creciente despliegue militar, todavía existe un considerable apoyo a los talibanes en las aldeas cercanas a las montañas.***

Cientos de tropas adicionales están siendo enviadas en estos momentos para el golpe final a las cuevas cercanas a la aldea de Shahi Kot. Ya recibieron la orden 300 soldados norteamericanos, 17 helicópteros de ataque y varios aviones A-10 equipados con misiles y cañones de fuego rápido. Es la primera vez que tropas de la Alianza del Norte, principalmente tajikos, entran en las provincias del sur del país, dominadas por la etnia pashtún. Es probable que la operación genere una tensión considerable con los comandantes locales pashtunes, aunque éstos lo descartaron. "No habrá ningún problema. Son los talibanes los que tratan de dividir a tajikos y pashtunes", dijo el jefe de seguridad de Gardez, Haji Ishaq. El gobernador de Gardez, Mohammad Taj Wardak, dijo que más de 3000 soldados afganos arribarán en cuestión de días para finalizar la operación. "Van a buscar en las cuevas. Estamos hablando de un área pequeña, menos de 20 kilómetros cuadrados."

A pesar del creciente despliegue militar, todavía existe un considerable apoyo a los talibanes en las aldeas cercanas a las montañas. El martes por la noche, combatientes talibanes burlaron a los soldados afganos y norteamericanos para darle entierro a cinco de sus muertos en la aldea de Zurmad.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

LA DERECHA SE

A todo

La candidata presidencial Roseana Sarney ganó la pulseada y se salió con la suya. El Partido del Frente Liberal (PFL) retiró ayer sus tres ministros del gobierno y está dispuesto a hacer lo mismo con los más de 300 cargos que tiene a nivel federal. Sólo permanecerá el actual vicepresidente de Brasil, Marco Maciel. Estos fueron los efectos prácticos e inmediatos de la decisión de la cúpula partidaria pefelista –tomada ayer– de abandonar la coalición gubernamental, tal como lo había solicitado Sarney al denunciar maniobras del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) de Fernando Henrique Cardoso para favorecer a su candidato: el ex ministro José Serra. Semejante movida política pone a Cardoso ante la mayor crisis política que haya atravesado su gobierno. Y, de esta manera, el PFL intenta resguardar la figura de Roseana, una vez que no quedan dudas de que tiene grandes posibilidades para octubre.

El PFL quedó en una situación inédita: está fuera del poder por primera vez en sus 18 años de historia. Aunque, especulan, no será por mucho tiempo. La decisión fue tomada por Roseana, a quien las encuestas postulan en un empate técnico con Luiz Inácio Lula Da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT). Roseana había dado un ultimatum a su partido tras la decisión de la Policía Federal, avalada por el Ministerio de Justicia, de registrar el fin de semana pasado las oficinas de su marido, el empresario Jorge Murad, bajo sospechas de desvíos de fondos de la disuelta Superintendencia de Desarrollo de la

Noticia de un asesinato

La hipótesis menos pensada fue la que eligió ayer la policía brasileña al asegurar que el asesinato del dirigente del Partido de los Trabajadores (PT) y alcalde de Santo André, Celso Daniel, no fue un crimen político. Un adolescente de 16 años, conocido como "Alex", confesó ayer haber disparado sobre Daniel mientras que el líder de la banda que lo secuestró dijo que quería detener a un hacendado y no al dirigente del PT. "Alex" admitió haber disparado en la nuca y en varias partes del cuerpo del alcalde de 50 años, tras ser acusado por otro miembro de la banda, José Edson da Silva, detenido el 28 de febrero en el estado de Bahía, nordeste de Brasil. Alex alegó que fue contratado por Da Silva, jefe de la banda, para ejecutar a Daniel. Durante un careo entre Alex y Da Silva ayer, este último explicó que quería secuestrar a un granjero rico en la noche del 18 de enero último, pero como no lo encontraron, decidieron detener al primer vehículo importado que pasara. Ese día secuestraron a Daniel y lo mataron dos días más tarde. Cuando la banda, acusada de varios secuestros, descubrió que se trataba del alcalde de Santo André, lo ejecutaron sobre una ruta de los alrededores de San Pablo.

UNIO Y DEJO EN CRISIS A CARDOSO

o nada con Roseana

Roseana Sarney, candidata de la derecha para las elecciones brasileñas, logró ayer el pleno apoyo de su partido, que salió de la coalición de gobierno. Roseana compite en términos parejos con Lula.

AFP



Roseana Sarney (der.) con el vicepresidente Marco Maciel (izq.) y Jorge Bornhausen, líder del PFL.
"Nuestra candidata fue víctima de insólita violencia, con claras consecuencias políticas", dijeron.

Amazonia (Sudam). La policía encontró, además de documentos importantes, el equivalente a 600.000 dólares y la candidata atribuyó la investigación a una maniobra de desprestigio. El martes último, Roseana advirtió que si no contaba con suficiente apoyo político, retiraría su candidatura.

Ayer, tras una reunión de la cúpula partidaria, entregaron su renuncia a Cardoso los ministros de Deportes, Carlos Melles; de Previsión Social, Roberto Brant, y de Minas y Energía, José Jorge, tal como lo había hecho el ministro de Medio Ambiente, José Sarney Filho –hermano de Roseana–, el lunes pasado. Roseana ayer festejó: "No hubo pérdidas, sino ganancias. Yo necesitaba que el PFL marchara a mi lado, y el partido estará conmigo".

El "divorcio" en el seno de la coalición oficialista fue confirmado ayer a Cardoso por dos de los principales líderes del PFL, el presidente del partido, Jorge Bornhausen, y el actual vicepresidente, Marco Antonio Maciel. Un comunicado oficial puntualizó: "Nuestra candidata fue víctima de insólita violencia, con claras consecuencias políticas, para fragilizarla y apartarla de la disputa (presidencial). Ante eso, concluimos que las razones políticas que sustentaban nuestra alianza desaparecieron y que nuestra presencia en el gobierno no se justifica más". A la vez, se aclaraba que la carta que oficializaba la ruptura no tiene "ofensas personales ni ataques políticos" y promete que el PFL "no votará en contra del Brasil". Esta aclaración intenta contrarrestar una sospecha: que el PFL se encargaría de vetar sistemáticamente los proyectos parlamentarios del gobierno en su último trecho de mandato. También se rompió otra ilusión: la especulación oficialista de que ante una segunda vuelta electoral, el PFL pudiera aportar sus votos a José Serra, a cambio de que Roseana ocupe la vicepresidencia.

Los comienzos del PFL se remontan a la dictadura; aunque fue creado formalmente recién en 1984 cuando –ante la decadencia del régimen militar– sus fundadores se plegaron a la oposición para asegurar la victoria de la fórmula encabezada por Tancredo Neves en las elecciones indirectas de enero de 1985. Tras la muerte de Tancredo Neves, el PFL se mantuvo en el poder entre 1985 y 1990 apoyando al gobierno de José Sarney. Luego de la derrota del oficialismo en los comicios directos de 1989, el partido trató de acercarse al nuevo presidente, Fernando Collor de Mello, y se mantuvo a su lado hasta que fue obligado a renunciar, en diciembre de 1992. Pero, por entonces, sectores significativos del partido trataron al mismo tiempo de colaborar con las fuerzas que se oponían a Collor, y así le abrieron al PFL las puertas del gobierno de Itamar Franco (1992-1995). En 1994, se alió al Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) y pasó a formar parte de la coalición presidida por Cardoso.

Dictadura: ***Los comienzos del PFL se remontan a la dictadura; aunque fue creado formalmente recién en 1984, ante la decadencia del régimen militar***

Sin embargo, no todo fue romance. El año pasado, uno de los principales exponentes del PFL, Antonio Carlos Magalhaes, debió renunciar a su escaño en el Senado a raíz de un escándalo de espionaje, y acusó a Cardoso de inhibirse ante escándalos de corrupción por parte de políticos de otro partido aliado, el del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Pero en aquel momento los dirigentes del PFL optaron por darle la espalda a su antiguo líder y mantenerse fieles al gobierno Cardoso. Esta vez, ya no.

Informe: Verónica Gago

Claves

◆ La candidata presidencial Roseana Sarney, pareja en intención de voto con el izquierdista Lula para las elecciones presidenciales de octubre, arrastró a todo su partido detrás de ella. El Partido del Frente Liberal (PFL, derecha) retiró ayer sus tres ministros del gobierno y oficializó su ruptura con la coalición de gobierno.

◆ Es el desenlace de la acusación que hizo Sarney al partido socialdemócrata de Cardoso de promover el allanamiento de las oficinas de su esposo, sospechado de corrupción, para desprestigiarla.

◆ Se trata de la mayor crisis política que afronta Fernando Henrique Cardoso. La ruptura, además, complica el futuro electoral del candidato oficialista, el ex ministro José Serra, que especulaba con que en una segunda vuelta podría ofrecerle ocupar a Sarney la vicepresidencia a cambio de obtener los votos del PFL.

CASI NADIE CONOCE A LOS CANDIDATOS EN COLOMBIA

Encuestas a boca de fusil

Estados Unidos abrió el juego a una posible extensión de su aporte militar a la lucha antiterrorista en Colombia, después de la resolución del miércoles de la Cámara de Representantes que urgió a George W. Bush para que gestione una ley que así lo contemple. Ayer, por segunda vez en dos días, el secretario de Estado Colin Powell lo confirmó al declarar que "podríamos pedir cambios en la autorización y nuevos fondos". Entretanto, el panorama preelectoral en Colombia se debatía entre el desconocimiento de los candidatos congresistas y el ánimo resquebrajado por las acciones de las FARC contra la infraestructura del país: dinamitaron dos puentes y secuestraron a una funcionaria encargada de organizar las elecciones parlamentarias del domingo en el departamento de Meta.

En la antesala a los comicios legislativos del domingo prima el temor de que la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), saboteen el proceso electoral, dado que no han cesado con sus hostilidades contra la infraestructura ni con los secuestros: ya hay cinco congresistas candidatos a la reelección bajo su cautiverio. El gobierno colombiano prevé un plan de seguridad que proteja a los votantes y además les paga el día libre: no obstante, los colombianos prestan muy poca atención a los candidatos, como lo demostró una encuesta divulgada esta semana por varios medios que ubicó como primer favorito al Senado al ex guerrillero del M19, Antonio Navarro Wolf, y en segundo lugar al congresista indígena Jesús Piñacué –al que las FARC tienen como objetivo militar–. Por cierto, estos son de los pocos candidatos que el electorado reconoce.

Para agregar leña al fuego, Colin Powell confirmó que Estados Unidos se prepara para extender su ayuda militar a Colombia en la lucha antiterrorismo, con lo que se saldrían de los márgenes actuales que impone el Plan Colombia. Estos márgenes estipulaban que la ayuda debía estar limitada a la lucha contra el narcotráfico, una distinción académica puesto que esa lucha tiene como principal operación la fumigación de los cultivos de coca de que viven los rebeldes, lo que era resistido activamente por éstos. Pero la distinción tenía importancia en el Congreso norteamericano, del que se temía que no aceptara un papel más directo en la lucha antiguerrilla.

En tanto, los rebeldes de las FARC secuestraron ayer a Nancy Mendoza, delegada de la Registraduría, máxima autoridad electoral, en el municipio de Puerto Concordia, en el Meta, informó el alcalde de la zona, José Vidal. Según el informe oficial, las FARC la liberarían en los próximos tres días. Asimismo, las FARC intensificaron sus ataques contra la infraestructura, al derribar con explosivos dos puentes en los departamentos de Antioquia y Caquetá. Además el ejército informó que al menos 10 rebeldes murieron en combate en el departamento de Guajira cuando pretendían llegar al casco urbano de Villanueva y tomarlo por asalto.

LO QUE VIENE

EUROPA

El Haider de Holanda

Otro ultraderechista xenófobo está surgiendo en Europa, después de los casos de Joerg Haider en Austria, Umberto Bossi en Italia, y Andreas Rasmussen, que es premier en Dinamarca. Y aparece en uno de los países, se supone, más tolerantes del planeta: Holanda. Se trata de Pim Fortuyn, líder del movimiento Leefbaar Nederland (Holanda Vivible), que ganó los comicios locales en Rotterdam, la segunda ciudad del país, con un 34,7 por ciento de los votos, venciendo al Partido Laborista. La mitad de la población de Rotterdam es inmigrante, y para la otra mitad la propuesta es la siguiente: fin de la inmigración musulmana, reducción del número de inmigrantes por año de 40.000 a 10.000 y remoción de la cláusula contra la discriminación en la Constitución holandesa. Estos movimientos no son nuevos, e integran el lote de una "nueva nueva derecha" cuya primera consigna es la antiinmigración, lo que la hace fijar su blanco en la ampliación de la Unión Europea, y en el fondo en la UE misma. "No sé qué pasa, pero algo anda mal en Rotterdam", dijo su alcalde, Bram Peper. Habrá que ver si algo anda mal en toda Holanda: en dos meses hay elecciones nacionales.

ALEMANIA

El fantasma de Kohl



La cuestión del financiamiento ilegal de los partidos parece ser un tema generalizado en Alemania. Esto es lo que le provocó un gran dolor de cabeza al ex canciller (jefe de gobierno) alemán Helmut Kohl por los chanchullos de su Unión Demócrata Cristiana (CDU) y lo que ahora parece generar otro problema del otro lado, más precisamente al actual canciller Gerhard Schroeder (foto). Ayer, la policía de Colonia allanó las oficinas de su Partido Socialdemócrata (SPD), después de que el escándalo de financiación ilegal adquiriera una mayor dimensión al conocerse sospechosas transferencias millonarias del partido a Suiza. En el registro fueron decomisadas varias cajas con documentos "relevantes para la investigación", y la policía estableció una comisión especial para el caso. Se sospecha que entre 1994 y 1998 no fueron declarados 14,8 millones de euros (casi 13 millones de dólares) y que fueron transferidos a Suiza.

FOTOBAIRES

HOCKEY

Triunfo sobre Inglaterra



El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped venció ayer a Inglaterra por 2 a 1, con gol de oro de Jorge Lombi, en el segundo tiempo suplementario, y hoy jugará a las 9 de la mañana ante Pakistán por el quinto puesto del campeonato del mundo que se juega en Malasia. El cotejo finalizó 1-1 al término de los 70 minutos, con goles de Lombi para Argentina y Danny Hall para los ingleses. En el segundo tiempo suplementario (al minuto y 30 segundos), otra vez Lombi, con la ejecución de un corner corto, estableció el 2-1. De alcanzar Argentina el quinto puesto, se habrá clasificado para la Champions Trophy a desarrollarse en Colonia entre el 30 de agosto y 8 de setiembre próximos. El de ayer fue el primer triunfo de Argentina ante Inglaterra en siete partidos por campeonatos mundiales.

Un esguince dejó afuera a Riquelme

La lesión en la rodilla que sufrió ante Wanderers lo sacó del superclásico. Tiene para dos semanas o más. Jugaría Gaitán.

Al confirmarse que Juan Román Riquelme sufrió un esguince leve de rodilla y deberá permanecer inactivo al menos dos semanas, el volante Walter Gaitán aparece como el principal candidato a reemplazar al conductor boquense en el superclásico del próximo domingo. Riquelme ya comenzó con los trabajos de rehabilitación, pero el médico del club, José Veiga, descartó de plano la posibilidad de que el jugador pudiera estar presente ante River.

"No me gustaría hablar de tiempos de recuperación. Estimativamente calculo que le llevará alrededor de dos o tres semanas, pero a otros les puede demandar diez días", comentó Veiga, que indicó además cómo están previstos los pasos de la recuperación. "Hará fisioterapia y kinesioterapia, y posteriormente trabajos de campo", señaló. Sobre la lesión, Veiga contó que se produjo por un mal movimiento en el momento de pisar. "Hizo un mecanismo de lo que se llama 'valgo forzado', es decir que forzó la rodilla hacia adentro y eso le provocó la distensión del ligamento interno", explicó el médico del plantel boquense, que además dijo que el volante se encuentra muy caído anímicamente por la lesión. "No está bien pero se va a recuperar. Lo va a sobrellevar porque la lesión no es tan grave y en definitiva lo único que le quita es estar afuera del partido contra River."

Mientras tanto, el entrenador Oscar Tabárez ya está pensando la manera en que reemplazará a su jugador estrella. Si bien el técnico no lo confirmó, el lugar de Riquelme lo ocupará Walter Gaitán, que viene cumpliendo esa función cada vez que Román estuvo ausente. Claro que todavía no hay certezas, ya que los jugadores que el miércoles actuaron ante Montevideo Wanderers ayer sólo cumplieron tareas regenerativas. De acuerdo a las especulaciones, el equipo que pararía Tabárez sería: Abbondancieri; Calvo, Burdisso, Crosa, Clemente Rodríguez; Battaglia, Serna, Traverso, Gaitán; Guillermo Barros Schelotto, Delgado. Claro que todo quedará definido en el entrenamiento de hoy, cuando el plantel cumpla con la práctica de fútbol.



Riquelme en la noche del miércoles: el Diez no va más.
Una ausencia sensible para Boca y para el espectáculo.

Más seguridad que hinchas

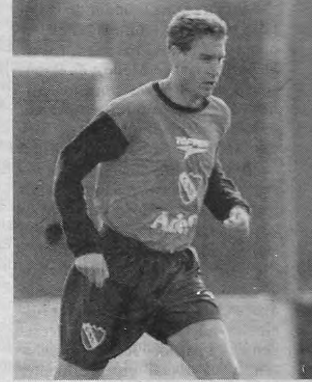
Una escasa demanda en las boleterías mostró el primer día de venta anticipada para el superclásico del próximo domingo. El temor por los acontecimientos violentos que se sucedieron en los últimos encuentros es la principal causa por la poca cantidad de gente que se acercó a adquirir su entrada para el partido. Para evitar inconvenientes, la Policía Federal dispondrá un operativo de seguridad que superará los 1300 efectivos, de los cuales 900 serán en calidad de "servicio adicional", a cargo del club local. Si se tiene en cuenta que cada efectivo adicional tiene un valor de 56 pesos, el operativo le representará a Boca una erogación de casi 56.400 pesos para hacer frente a la seguridad del encuentro.

RECIBE A COLON POR LA SEXTA

Guarda con el Rojo

INDEP'TE	COLON
Sala	Díaz
Villavicencio	Piccoli
Zelaye	Morant
Manrique	Pereyra
Eluchans	Capurro
Pekarnik	C. Suárez
Franco	Delgado
Guiñazú	Unali
Insúa	Zermatten
Silvera	Otero
Cuba	Graf
DT: Clausen.	**DT:** Fossati.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10
TV: América.



Hernán Franco, que vuelve.
Independiente quiere subir más.

Independiente intentará hoy continuar con su racha exitosa que incluye dos victorias consecutivas, cuando reciba a Colón, en el encuentro que marcará el inicio de la sexta fecha del Clausura. El conjunto de Avellaneda viene de superar a Belgrano, como local, y a San Lorenzo, en el Bajo Flores, y suma nueve puntos en el campeonato. Por lo tanto, en el caso de ganar esta noche se ubicará a sólo a una unidad del líder River, que el domingo disputará el superclásico.

Para esta nueva presentación, el técnico Néstor Clausen realizará tres modificaciones. Hernán Franco entrará por el suspendido León Bustos y Juan Eluchans lo hará por el también suspendido Mariano Pernía. Además, el delantero Matías Vuoso, con pubialgia, también se quedó al margen y será reemplazado por Andrés Silvera.

Por el lado de Colón, la dirigencia del club realizó ayer en los Tribunales santafesinos una presentación judicial para denunciar "amenazas", de parte de un grupo de hinchas violentos contra tres jugadores del plantel, luego del partido ante Vélez, el sábado pasado.

El único cambio en el equipo será el de Alejandro Capurro en lugar de Rodolfo Aquino, afectado por un problema muscular.

PRIMER TRIUNFO EN LA COPA Y PRIMER GOL DE ESNAIDER

River se sirvió un aperitivo

2	**RIVER PLATE** Comizzo; Sarabia, Demichelis, Lequi; Franco, Astrada, Claudio Husain, V. Zapata; Cambiasso; Esnaider, Alejandro Domínguez. **DT:** Ramón Díaz.
0	**TULUA** D. Gómez; R. Rojas, R. Muñoz, A.Posada; Velásquez, Victoria; O.Díaz, Barahona; H. Hurtado; A. Rodríguez, M. Ferreira. **DT:** Oscar Quintabani.

Goles: ST 3m Cambiasso (RP) y 41m Esnaider (RP). **Cambios:** ST, desde el inicio, Jairo Martínez por Victoria (AT); 14m Pereyra por Zapata (RP); 20m D'Alessandro por Cambiasso (RP); 22n Rogerio Pereira por Ferreira (AT); 25m Coudet por Astrada (RP) y 28m Molina por Alex Rodríguez (AT). **Arbitro:** Wilson Souza, de Brasil. **Estadio:** Monumental de River.

Con goles de Cambiasso y Esnaider le ganó al Tuluá colombiano y tiene cuatro puntos como Talleres, en la zona que puntea el América con nueve. Hubo poca gente y sólo se pensó en el partido con Boca.

DyN



El Chori Domínguez debutó como titular y anduvo bien por todo el frente de ataque.

Para River era muy importante ganar anoche y lo consiguió. Los goles tardaron demasiado en llegar.

Por Adrián De Benedictis

River, en vísperas del Superclásico, ganó su primer partido en la Copa, hizo los primeros goles y la embocó Esnaider, por fin. Eso fue todo en un partido en que hubo poca gente y la expectativa y la atención estuvieron puestas en lo que pase el domingo. Sólo un buen aperitivo, entonces. Ahora los de Ramón tienen cuatro puntos como Talleres en la zona que comanda América con nueve.

River comenzó presionando, parando su última línea en el medio de la cancha. Con esa actitud, rápidamente comenzaron a llegar las opciones de gol. Apenas habían pasado tres minutos cuando tuvo su primera chance: Franco desbordó por derecha y envió centro bajo para Domínguez cuyo remate encontró ubicado al arquero Gómez, que dio rebote; Cambiasso tuvo una nueva opción y otra vez Gómez controló. Enseguida Esnaider casi lo grita pero, solo, apenas llegó a rozar con la punta una pelota que terminó siendo fácil para el arquero. River seguía presionando y continuaban apareciendo las posibilidades. Así, otra vez Esnaider estuvo cerca luego de un taco de Domínguez, pero la tiró arriba. Todo esto en ocho minutos.

La tesitura del partido siguió en los mismos términos hasta la media hora –a los veinte una veterana pared entre Astrada y Esnaider la interrumpió cruzándose Posada cuando resolvía el volante– pero River levantó el pie y los colombianos comenzaron a salir. Así, recién a los 35 minutos los visitantes patearon al arco cuando Hurtado le pegó entrando por izquierda y su remate se fue al lado del palo. Sobre el final River recurrió al pelotazo. Pero nada le resultó.

Salió con más decisión aún en el segundo y a los tres lo consiguió cuando, después de un rebote, Cambiasso definió solo, de zurda, a colocar. Desde ahí controló el partido sin problemas, con cambios variados, y sólo un remate de Hurtado por arriba fue el aporte ofensivo de los visitantes.

Sobre el final, un centro atrás de D'Alessandro –muy buenos minutos– terminó con el derechazo de Esnáider abajo, a la izquierda del arquero. Por fin.

EL PROYECTO PRESENTADO POR SCIOLI SOBRE VIOLENCIA

Duhalde quiere apurar la ley

Pese a las críticas, las observaciones escépticas con respecto a un instrumento punitivo que no irá acompañado de otro tipo de medidas de prevención y control, el gobierno nacional aparece encolumnado en el respaldo y la aceleración del proyecto de ley antiviolencia deportiva presentado esta semana por Daniel Scioli. Precisamente, el presidente Eduardo Duhalde estimó ayer que durante este mes de marzo la ley estará aprobada en el Congreso.

"Tengo el compromiso de los legisladores de tratarla muy rápido y posiblemente dentro de este mes", afirmó Duhalde en relación con el proyecto de ley presentado por el secretario de Turismo y Deporte. Duhalde insistió en que "es necesaria la ley, pero más necesario que se cumpla porque hay personas que son claramente individualizadas, son detenidas, y el próximo domingo están en la cancha". "Si no se aplica la ley, el problema lejos de resolverse se va a ir agravando", advirtió el titular del Ejecutivo en su programa "Conversando con el Presidente", que se emite por Radio Nacional.

La ley, presentada por Scioli el martes último ante la Cámara de Diputados, considera a los organizadores, dirigentes o deportistas que incitaren con sus actitudes a la violencia en los estadios, como incursos en un delito "con penas de hasta un año de prisión".

La ley contempla también la controvertida figura del "homicidio por odio deportivo" y otros "vacíos legales" existentes en las otras normas, como los disturbios cometidos en el trayecto cubierto por los aficionados al dirigirse o retirarse de los estadios. Se elevará también a la categoría de delito (antes estaba en el ámbito contravencional) la introducción, guarda o portación de armas blancas o punzantes, incorporando penas de seis meses a tres años de prisión para los responsables. Además, se considerará delito la portación de pirotecnia explosiva o emanante de fuegos luminosos y se le dará esa categoría penal al hecho de arrojar líquidos, papeles encendidos, objetos contundentes o sustancias que pudieran causar daños o molestias a terceros.

EL PRESIDENTE GUIL PEGO EL GRITO

San Lorenzo se va a pique

El presidente de San Lorenzo, Alberto Guil, alzó una voz de alerta sobre la dramática situación financiera del club y advirtió que si la entidad no recibe un préstamo de dinero a corto plazo "caerá inevitablemente" en la convocatoria de acreedores. "Si no nos prestan al menos 300 mil dólares, San Lorenzo caerá inevitablemente en una convocatoria de acreedores", afirmó el dirigente en declaraciones radiales. San Lorenzo, con un déficit mensual de 500 mil pesos, tiene un pasivo cercano a los 50 millones y sólo dispone de los magros ingresos por la cuota social, ya que los restantes fueron cobrados por adelantado.

En ese marco desesperante, el tesorero del club, Pascual Palladino, realiza denodados esfuerzos para conseguir algo de dinero en efectivo que le permita cumplir con una parte de la deuda con el plantel profesional.

NACHO

El escándalo de los pasaportes falsos vuelve a salpicar a jugadores argentinos en Europa. En este caso, Nacho González, arquero del Deportivo Las Palmas español, ha sido sancionado con la suspensión provisional de su licencia por irregularidades en la obtención de su pasaporte italiano. Con fecha 5 de marzo el Consulado General de Italia en Madrid manifestó que el pasaporte 595727-S a nombre de Ignacio Carlos González nacido el 17 de diciembre de 1971 en Sarandí, Argentina, era auténtico. Sin embargo, el Consulado General de Italia en Buenos Aires ha verificado que los documentados presentados para la solicitud de la nacionalidad italiana fueron falsificados, por lo que se procedió a pedir al Ayuntamiento de Turín la anulación de todas las actas registradas a nombre del interesado y de sus ascendientes. En vista de lo expuesto, Ignacio González no puede ser considerado ciudadano italiano. Ante esta comunicación la Real Federación Española de Fútbol acordó ayer mismo la suspensión provisional de la licencia a Nacho González y solicitó al Comité de Competición que, ante los hechos denunciados por el Consulâdo General de Italia en Madrid, proceda emprender cuantas acciones considere pertinentes para el esclarecimiento de los hechos por si fueran merecedoras de consecuencias disciplinarias.

Fonseca es de Nacional

El futbolista uruguayo Daniel Fonseca vestirá nuevamente mañana los colores de Nacional de Montevideo, donde inició su carrera profesional, tras firmar un contrato en blanco, hasta julio próximo. Eso significa que "el jugador dejó a criterio de la directiva la fijación del sueldo mensual y una eventual prima por la operación" explicó un directivo. El jugador será titular el domingo cuando su equipo enfrente a Paysandú por la séptima fecha del torneo clasificatorio.

D'Alessandro a la Lazio

El rumor se escuchaba anoche en el Monumental: la Lazio –que ya se aseguró a Sorín, que quiere recuperar a Verón– vendría por D'Alessandro en julio. Ya Crespo le dijo al presidente Cragnotti que para seguir en el equipo es fundamental rearmar una escuadra competitiva. Dinero no les falta.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-Y-Y) Matutina

1	4163	8	4688	15	9837
2	7645	9	6319	16	6552
3	1518	10	3174	17	5293
4	7491	11	3624	18	5955
5	2136	12	0552	19	6284
6	6439	13	7890	20	6699
7	5662	14	7953		

Quiniela Nacional (E-U-D-K) Vespertina

1	2984	8	6320	15	4372
2	7657	9	8636	16	7809
3	9603	10	9254	17	7257
4	0390	11	0002	18	7483
5	4839	12	5779	19	2302
6	2567	13	9876	20	5254
7	7377	14	2897		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6698	8	1985	15	2887
2	9112	9	4724	16	1746
3	3757	10	5871	17	6673
4	4810	11	1759	18	1144
5	7693	12	3953	19	2376
6	9335	13	1109	20	1060
7	4596	14	6706		

Quiniela Nacional (B-H-J-Y) Nocturna

1	4238	8	2803	15	3369
2	6661	9	6136	16	3244
3	6636	10	7102	17	6569
4	3681	11	7996	18	2660
5	1418	12	9424	19	6363
6	4170	13	5524	20	0425
7	9760	14	2864		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3196	8	9917	15	8058
2	1440	9	3982	16	2480
3	8640	10	3745	17	1591
4	5076	11	9145	18	0797
5	1095	12	8727	19	8563
6	1613	13	4760	20	7842
7	6154	14	5266		



Diego Capusotto, aquí caracterizado para la ocasión, es el padrino del Festival de la Carcajada.

Diego Capusotto, Carlos Belloso y el grupo Los Amados son algunos de los artistas que animarán el III Festival de la Carcajada, que comienza hoy.

"El humor es necesario, casi como la vitamina C"

Por Silvina Friera

Después de 10 años de menemismo, no faltaron los pronósticos apocalípticos que presagiaban que los humoristas se quedarían sin trabajo. "¿De qué nos vamos a reír?", se preguntaban mientras en las pantallas resonaba hasta el hartazgo esa suerte de padrenuestro inolvidable de la prédica aliancista: "Dicen que soy aburrido". Sin embargo, el payaso Nanny Cogorno, con el olfato de quien vislumbra que las máscaras pronto se resquebrajarían, y que la risa es una emoción esencial, decidió organizar el primer Festival de la Carcajada en el 2000. Reunió tres mil personas. "Ahora fueron tantas las personas que nos dijeron que no era el momento, que sentía la obligación de evitar esa especie de corralito cultural que se cernía sobre el ánimo. Por eso, Carcajada III es un estado de lucha permanente para evitar que el enemigo implante la apatía en la conciencia de las personas", dice Cogorno en la entrevista con **Página/12**.

La tercera edición del Festival de la Carcajada, que se inicia hoy y finaliza el domingo, contará con un padrino de lujo: Diego Capusotto, encargado de presentar los distintos espectáculos que se desarrollarán por las tardes en el club Platense (Zufriategui 2021) y por las noches en La Bodega del Teatro (Liniers 84), con entradas a 2 pesos y gratis para jubilados y menores de 6 años. Entre los artistas que desfilarán se destacan Carlos Belloso con su imperdible *Dr. Peuser*, Marcelo Savignone y Romina Coccio, Gimenna Riestra, Diego Wainstein, Eduardo Calvo y Los Amados. "Era importante tener un padrino fuerte, alguien como Capusotto, que no se olvida que viene del under", sostiene Cogorno, admirador de Pepe Biondi, Alberto Olmedo y Buster Keaton.

Según Cogorno, el humor argentino es cada vez más crítico. "Está volviendo a recuperar el rol que los bufones tenían en la Edad Media. Los espectáculos callejeros son cada vez más corrosivos y la gente espera acidez. En las salas está ocurriendo algo similar." El payaso considera al humor "casi tan necesario como la vitamina C: si no la tenés se te acorta la vida". A Diego Wainstein, que presentará en el festival *Humor Cerebral*, le resulta curioso hacer funciones los viernes (en el teatro Belisario, Corrientes 1624) con el eco de las cacerolas de fondo. "El humor es un modo de hacer catarsis. Trato de no hablar únicamente de la realidad, intento buscar otra salida, como el absurdo", señala. Eduardo Calvo, que participa con *Humor Calvo*, considera placentero que la gente se divierta en un contexto tan triste y perturbador. "Los humoristas estamos metiendo a los espectadores en una gran aventura que implica sacarlos de los cocodrilos y llevarlos a un espacio de ensoñación."

Para divertirse en serio

Hoy en La Bodega del Teatro (Liniers 84, Vicente López) a partir de las 22, se presentarán los siguientes artistas de neo-cabaret: Karina K (con su unipersonal *Anti-Divas Show*), El clown Fogonazo, el titiritero Guillermo Bernasconi (*La pelea del gran Canguro*), el clown trombonete (*Trombotrota*), Ale Angelini (*A Capella*) y Merpin, Cachi y Lumbardini (*Maldito humor*).

Mañana a partir de las 23 será el momento del café concert: Noralih Gago (*Solita para todo*), Ale Fidalme (*Las Miss mas*), Gimenna Riestra (*Gimenna, la peor*) y Juan Pablo (*Sola como una perra*). El domingo, desde las 22, la noche del teatro off traerá a Carlos Belloso (*Dr. Peuser*), Diego Wainstein (*Humor Cerebral*), Marcelo Savignone y Romina Coccio (*Sucesos Argentinos*) y Eduardo Calvo (*Humor Calvo*).

ROGER WATERS CONCRETO

La noche en que

El autor de los temas y obras capitales de Pink Floyd llenó de un público emocionado y conocedor el estadio de Vélez Sarsfield, en un recital de alto nivel, casi un inesperado milagro en la Argentina de hoy.

ROGER WATERS IN THE FLESH — **9** PUNTOS

Músicos: Roger Waters (bajo, voz), Harry Waters (teclados), Graham Broad (batería), Harold Kamen, Terence White y Andy Fairweather Low (guitarras), Norbert Stachel (saxo), Andrew Wallace (teclados), Patricia Arnold Morris, Linda Lewis y Kathleen Kisson (coros).
Duración: 160 minutos, con un intervalo de 20.
Público: 50.000.
Lugar: Estadio de Vélez Sarsfield, jueves 7.

Por Carlos Polimeni

"No queremos educación, no queremos más control", canta Roger Waters, y la multitud de cincuenta mil personas que llena el estadio canta con él. "Ey, maestros, dejen a sus alumnos en paz", grita ahora el hombre desde el escenario y la multitud ruge un unísono perfecto. El autor y compositor de los mejores temas y obras de Pink Floyd no ofreció anoche un recital: lideró una ceremonia pagana pletórica de emociones profundas, en que resultó vital la participación del público. En una Argentina normal, esta visita hubiese convocado no menos del doble de gente. Pero los que fueron anoche valían por dos claramente. Muchos, se notaba, habían esperado lustros soñando con el milagro de que alguna vez Pink Floyd actuase en Buenos Aires. Anoche lo hizo, aunque sólo Waters estuviese en el estadio de Vélez Sarsfield, así como fueron Los Beatles los que tocaron en las noches de los shows de Paul McCartney en el estadio de River Plate.

Idea: ***Para el público que llenó el estadio anoche, tocaba Pink Floyd, aunque sobre el escenario estuviese nada más, ni nada menos, que Waters.***

Resulta por lo menos curioso ver el poder sobre el público del autor y compositor de rock que más trabajó sobre el tema de la manipulación de masas en la cultura contemporánea. Olvidando que alguna vez odió los shows en los estadios, sus apuestas al gigantismo, Waters se comportó anoche como un frontman experimentado, pero a la vez preso de cierto distanciamiento emocional, como si estuviese de vuelta de todo entusiasmo, de toda concesión. La gente puso en ese lugar una gigantesca oleada de calor y de entusiasmo, y una cuota importante de inocencia y plenitud: a pocos pareció importarle que no estuviese en escena David Gilmour, cuyas performances en guitarra en buena parte de estos mismos temas son de una calidad inolvidable. El asunto es que los temas importante de Waters son, fueron y serán tan buenos que su sola ejecución llena el alma del público de vivencias, certezas y evocación. ¿Cómo disimular la emoción cuando suenan en vivo canciones legendarias escuchadas miles de veces en disco o por radio, que fueron tocadas en una era ya lejana por músicos absolutamente inalcanzables?

La sensación de bronca generacional (y nacional) que acompañó al coro masivo de "Another brick in the wall" –cuyo video, incluido en el film *The wall* muestra a los chicos de un colegio inglés cayendo en una picadora de carne, antes de que otros lo destruyan para siempre– se transformó en un colectivo momento de emoción cuando, al promediar la primera parte, con "Brilla tu, diamante loco" y "Quisiera que estuvieses aquí" Waters rindió homenaje al legendario Syd Barret, el primer líder de Pink Floyd, que se que-

UN NOTABLE DEBUT EN LA ARGENTINA

el sueño fue realidad

Daniel Jayo



Roger Waters recibió sin grandes gestos el demoledor afecto de la gente que llenó Vélez.

dó encerrado para siempre en su pequeño mundo de excesos. Una vieja foto de Barret en los 60 le puso humanidad a la pantalla gigantesca que presidía el escenario, ilustrando el mundo según Waters, ese universo opresivo y a la vez lleno de poesía, en que vuelan chanchos, un prisma de luz termina encandilando, las máquinas masacran al hombre y del amor puede brotar el odio en cualquier momento. La lluvia que amenazó la velada, y que cayó sin molestar durante algunos pasajes, parecía parte de la puesta del show, así como los relámpagos que la acompañaban.

La segunda parte del show –hubo un intervalo de 20 minutos– pareció aumentar la apuesta de la primera, con el público definitivamente extasiado por lo que parece destinado a convertirse en el único show de rock en un estadio de fútbol de la temporada 2002 y al mismo tiempo en el anticipo de otras visitas de Waters y/o los Floyd liderados por Gilmour. La gente deliró con "Money" el tema que a partir de *El lado oscuro de laluna* en adelante le recuerda el mundo una idea que desde el Arcipreste de Hita a Carlos Marx ha tenido bastante aceptación, y que los argentinos de clase media acaban de terminar de comprender, gracias al corralito: que el dinero hace andar las ruedas de la historia, pero no puede ser un fin en sí mismo. Mientras más viajó por el tiempo el repertorio de Waters mayores fueron las explosiones de la gente, cuyo color le será difícil olvidar. Si alguien hubiese estado confortablemente adormecido en la Argentina, las canciones de este artista completo lo harían sacudido, como ramalazos. El impresionante final con "Eclipse", ante de los bises, y luego del pasaje del sonido cuadrafónico en todo el estadio, pareció una invitación de Waters a recordar que después de todo siempre amanecerá.

Los músicos, deslumbrados

◆ **Ricardo Soulé** (ex integrante de Vox Dei)**:** "Lo vi por primera vez en 1975 en Inglaterra, en un concierto al aire libre en el que los Pink Floyd estaban presentando *Wish you were here*. La banda me impresionó de una manera extraordinaria, como aún me impresiona él. La música de Roger Waters siempre fue simple y hermosa. Por lo tanto, fue una alegría tenerlo anoche en nuestro país. Es un buen ejemplo para los chicos que recién empiezan a tocar. A mí me influenció sobremanera. Como característica principal de su obra, pienso que no tuvo dudas en extender su música en el tiempo todo lo necesario para desarrollar argumentos literarios, que eran el centro de atención de su arte. Esta característica los distinguió de varios músicos de su época, que estaban sujetos a los tres minutos de la música radio difundible. Su obra cumbre es *Dark Side Of The Moon*".

◆ **Ricardo Tapia** (cantante de la Mississippi Blues Band)**:** "Roger Waters es una figura central dentro de la música contemporánea. Creo que *Wish you Where Here y Ummagumma* son discos magistrales, sobre todo este último. Pero todos los que hacemos rock en el mundo debemos reconocer que *Dark Side of the moon* cambió la historia para siempre. Después de ese disco, los Pink Floyd jamás sonaron igual. Por eso es impresionante que haya tocado aquí, en medio de toda esta crisis".

◆ **Gustavo Bazterrica** (ex integrante de Los Abuelos de la Nada y La Máquina de Hacer Pájaros): "Roger Waters es un músico de la mejor especie, por eso impacta tanto tener la oportunidad de verlo en esta Argentina incendiada. Es un tipo muy comprometido con todo el espectro de lo que significa conceptualmente una banda de rock: escena, actitud, mensaje. Waters es un gigante del rock, que mantuvo su brillantez durante toda su carrera. Hoy sigue siendo excelente escucharlo. Con *The Wall* se disparó hacia el más allá. A mí me influenció mucho, más que nada en mi etapa con La Máquina de Hacer Pájaros, sobre todo en la cuestión de la búsqueda ambientaciones y climas. En realidad... Waters es una sana influencia para cualquiera".

◆ **Emilio Del Guercio** (ex integrante de Almendra y Aquelarre)**:** "Roger Waters es un músico de película y ha tenido una coherencia bárbara. En general, los artistas me atraen por un conjunto de elementos que componen su obra. En Waters veo eso, veo un músico que logró darle coherencia a toda su obra a través del tiempo. Los puntos más altos de su carrera fueron *Atomic Heart Mother* y *The Wall*, una obra ácida, fuerte y muy bien elaborada desde el contexto de los textos llevados al ambiente sonoro. Eso es clave en él: si no entendés a primer oída los textos, la música te genera un ambiente sonoro apropiado".

◆ **Marcelo Torres** (Ex bajista de Luis Alberto Spinetta y Lito Vitale, integrante del grupo actual de Adriana Varela)**:** "Como bajista en sí, nunca le presté mucha atención comparado con sus contemporáneos sinfónicos Chris Squire o John Wetton. Ahora, como integrante de Pink Floyd, es uno de los pilares del rock experimental, a la altura de King Crimson o Genesis. Prueba de ello es *Dark Side Of The Moon*, un disco cuyo sonido será por siempre impresionante. Fue un lujo tenerlo acá".

EL PUBLICO DISFRUTO DE UN VISITA LARGAMENTE ESPERADA

Entre la euforia y la incredulidad

Por Fernando D'Addario

Como pasa con los encuentros muy esperados y con los buenos asados, en un recital de rock Top 5 no hay nada más excitante que las horas previas. Cada cual las ocupa a su modo y según sus posibilidades. Ayer la mayoría de la gente llegó a la cancha de Vélez algo así como incrédula. "¿Será nomás que va a tocar Roger Waters?", se preguntaba Damián, 34 años. Ningún elemento externo delataba, a priori, su fanatismo. Ni remera (no se le ocurrió comprar la oficial, que costaba 35 pesos) ni pañuelo alegóricos, ni aspecto de ser (o de haber sido) hippie, rocker, heavy o algo por el estilo. Pero aún sin merchandising de fan a cuestas, confesaba: "Este es el sueño de mi vida. Tengo todos los discos, todos los piratas, los casetes de Syd Barrett, y me los compraba pensando que nunca iba a ver y escuchar en vivo las canciones de Floyd. Pero acá está Waters, y lo tengo que creer".

Apenas se veían un par de banderas argentinas dentro del estadio, como todo símbolo de pertenencia. Ningún "Los pibes de Paternal" o "Aguante Waters" para ilustrar la idolatría y, de paso, testimoniar el origen. La masa que fue a ver y escuchar las canciones de Floyd parecía escudarse en el anonimato para venerar a Waters. El calendario tampoco oponía obstáculos. Entre veinte y sesenta años, el arco generacional se estiraba tanto como lo permite la historia del rock en este país. "A mí, la verdad, me gusta más Gilmour, no hay guitarrista que lo pueda reemplazar, por monstruo que sea. Waters separó Pink Floyd. Pero igual es un ídolo. Estas canciones me hicieron crecer como persona, porque viví mi adolescencia en una burbuja y me desperté viendo *The Wall*. Muchas cosas tomaron otro sentido después de ver esas imágenes", relataba Jorge, 38 años, vecino de Almagro. Lo acompañaba un primo, de 23, confeso fan de Las Pelotas. "Creo que en esa época de la que habla él, yo no había nacido, pero a los 15 vi la película y flasheé. Después escuché 'El lado oscuro de la luna' y me morí. Todos los que les gusta el rocanrol, también les tiene que caber Floyd."

Daniel Jayo



Tres chicos que podrían ser hijos de Waters luciendo sus remeras Floyd.

Se apagaron las luces y se encendió el humo, que ya amagaba desde un buen rato atrás. Parte de la religión. Un candidato seguro a ejercer el derecho a la primera pitada de la noche reconocía que "no se puede esperar a Floyd, careta. Floyd es estar del otro lado". Otros, de este lado, sentados sobre el campo o en las plateas, con cara de felicidad prematura, se acomodaban para disfrutar de un concierto que no irían a olvidar en mucho, mucho tiempo.

El largo duelo de los fanáticos de la serie "Expedientes secretos X"

Por Julián Gorodischer

Este año termina una serie que marcó una era. Sus fans paladean el fin, pero critican. "Debería haber terminado antes", sostienen.

No pueden evitar sentir cierta contradicción. Por un lado, paladean, desde el miércoles pasado, cada minuto de la última temporada de los "Expedientes secretos X", pero oponen sus reparos. "La serie debería haber terminado tres años atrás para respetar los protagónicos y no permitir que bajara el rating", argumenta Luis Roldán, presidente del fans club. En su noveno año, Fox Mulder (David Duchovny) ha desaparecido y Dana Scully se dedica a su hijo, posible cruza extraterrestre. Mientras la cuenta regresiva comienza, los fans miran hacia atrás y se ponen pesimistas. "Cuando termine, la gente va a dejar de venir al club", dice Roldán.

En los nuevos "Expedientes...", John Doggett es el agente a cargo de investigar sobre actividad paranormal, y el panorama es difícil. El FBI, más infiltrado que nunca, le quita el apoyo, y una extraña criatura de las aguas está matando gente con un método singular: los toma del tobillo y los hunde a las profundidades. Scully regresa para dar su apoyo. Lejos de este primer episodio del 2002 quedaron los primeros pasos, cuando los seguidores se sentían descubridores de una perla, cuando los *X Files* eran un secreto para entendidos y no la obsesión de los 1600 inscriptos que hoy componen el club. En una comiquería de la calle Montevideo comenzaba en el '95 el intercambio de figuritas. "Somos un desprendimiento de los neogóticos", explica Verónica Roldán, que estuvo en la fundación.

Todo resultaba sorprendente. Mulder y Scully debían desentrañar, en el primer capítulo, unas extrañas muertes de estudiantes que habían sido abducidos de una fiesta. Aparecían muertos con unas extrañas marcas en la espalda. La transgresión de Chris Carter era fundir géneros para que apareciera un relato policial y fantástico, sin que nunca interviniera una toma de distancia escéptica, un subrayado. Apenas, una frase-guía que Verónica lleva impresa en su remera negra: "Quiero creer".



Fox Mulder y Dana Scully, una pareja protagónica irremplazable.
La novena y última temporada arrancó aquí el miércoles por la noche.

Los fans quieren diferenciarse de otros grupos: aclaran que no se trata de "una reunión de borregas gritonas" e intuyen que una enamorada de Duchovny se decantaría sola, sin que mediara una expulsión o un consejo velado. Esto es otra cosa. Los fans se ven parecidos entre sí. "A un fanático le gusta el cine y la literatura de ciencia ficción", define Osiris Araujo. "Además solemos estudiar carreras humanísticas." Luis Roldán apoya esa relación entre el gusto por la serie y un psicodiagnóstico. "El que viene es un poco marginal, ve mucha tele, no tiene una vida social activa, no hace deportes, es raro."

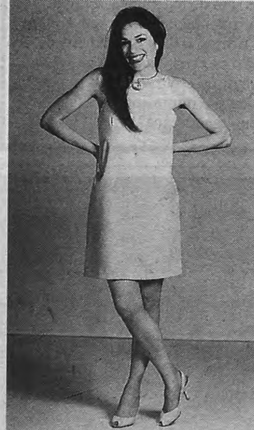
La trayectoria como fan se recuerda con apego a los "momentos importantes" de la vida, no como un pasatiempo. "El día que la serie se termine me voy a hacer mierda", cuenta Luis. "Son siete años de estar laburando y meter cosas personales." Vivió su casamiento a la par de la fundación del club, dedicó parte de su luna de miel a promocionarlo, nombró padrino a un compañero de "la militancia" y se recibió como licenciado en Ciencias de la Educación gracias al influjo de Mulder y Scully. "Mi tesis se llama *Potencialidades creativas de la ficción: la X marca el lugar*. Me pusieron un diez", cuenta.

Cuando los "Expedientes..." sean un recuerdo o una reposición, los fans prevén una depresión desde septiembre a Navidad y la imposibilidad de pasarse al bando de otra serie por cuestión de principios. Para estos meses reservan un balance que incluye el racconto de señales en su propia vida. Roldán y sus compañeros cuentan que "una vez, cuando había que pagar el stand de una exposición, faltaban 217 pesos". Aparecieron unos nuevos socios y al contar los ingresos (se paga una cuota bimestral de tres pesos) habían llegado exactamente a los 217. No omiten la mención a sacrificios: vivir diez días seguidos en Fantabaires, cargar escritorios dos cuadras bajo la lluvia y subirlos dos pisos por escalera, "bancarse la cara de culo de mi vieja".

Hacer el aguante significa apegarse a la novena temporada, aun convencidos de que "la octava debió ser la definitiva" –dice Osiris Araujo–, y descubrir algún encanto en Doggett (menos sofisticado que Mulder), aunque se extrañe a la pareja más famosa. Hasta setiembre, u octubre en el mejor de los casos, tienen garantizada su proporción de historias y personajes para nutrir su revista *En el extremo de la realidad* y su página de Internet *www.webcindario.com/thexfilesargentina*. El repertorio de mutantes, monstruos, momias, sombras, abductores y alienígenas es ilimitado y hay tela para cortar. Sólo un tiempo más antes de que el telón baje para siempre.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Don Camilo".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.



"Pasapalabra", con la conducción de Claribel Medina.

21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.
13-SON AMORES.
22.00
7-LO MEJOR DE...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "La clínica del Dr. Cureta".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
0.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ropas blancas".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FLORES DE ACERO
De Herbert Ross.
A la 17.45 por TNT.

Basado en una obra teatral de Robert Harling, el film narra la convivencia de un conjunto de mujeres –Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– que se reúnen en un salón de belleza que termina siendo el escenario de sus exabruptos, diálogos y desplantes. Un tono de comedia que se desliza hacia el melodrama caracteriza una historia que termina retratando el mundo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra los prejuicios.



EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS
De Michael Mann.
A las 17.50 por Space.

La clásica novela de aventuras de James Fenimore Cooper, llevada a la pantalla por el realizador de las series *División Miami* e *Historia del crimen* después de tres precedentes en cine (1920, 1936, 1947) y uno en televisión (1977). Si bien esta versión resulta relativamente fiel al original literario de 1825, pueden leerse los retoques ideológicos realizados por Mann (director y guionista) para hacer justicia con la civilización india. Daniel Day-Lewis se tomó ocho meses de preparación para convertirse en el joven crecido en los bosques.



LOS SUEÑOS DE A. KUROSAWA
De Akira Kurosawa.
A las 22 por A & E Mundo.

El magnífico realizador japonés se atrevió a llevar a imágenes una serie de sueños personales que incluyen visiones infantiles, pesadillas culposas de la vida adulta, y la sabia contemplación de un anciano que considera a la muerte como una posibilidad cercana, no necesariamente trágica. El film fue producido por Steven Spielberg y cuenta con la actuación de Martin Scorsese como Van Gogh. Ese es uno de los capítulos inolvidables del trabajo, ya que Kurosawa consigue poner en movimiento uno de las cuadros más famosos del pintor.



CRASH, EXTRAÑOS PLACERES
De David Cronenberg.
A las 22 por Cinemax.

Basada en la novela de J.G. Ballard, la película retrata a una pareja que después de un accidente descubre que los choques de automóviles potencian su libido. James (James Spider) y Catherine (Deborah Unger) se unen entonces a una secta liderada por Vaughn (Elías Koteas), que se dedica a la búsqueda del placer sexual a través de las masacres automovilísticas, intentando recrear los accidentes de James Dean y Jane Mansfield. Cronenberg imagina un futuro en que el hombre y la máquina están fundidos en uno.

ENTREVISTA A JORGE COSCIA, DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE

"Este es el festival del milagro"

El cineasta y flamante funcionario presidió anoche la inauguración del Festival de Mar del Plata. Allí, dijo que considera oportuna su realización porque "promueve trabajo y creatividad argentinos".

Por Esteban Pintos

Jorge Coscia no puede menos que pensar en una coincidencia simbólica. En su primer día como designado director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (el decreto con el nombramiento fue publicado en el boletín oficial del miércoles 6), asistió a la inauguración de la decimoséptima edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Una cita que el cineasta ahora funcionario no duda en definir como "el festival del milagro, fruto de una decisión política muy clara, donde no se gastará ni un peso más ni un peso menos del presupuesto establecido. Este es un festival austero, pero también muy rico. Para nada empobrecido".

Coscia, director de "Mirta, de Liniers a Estambul", "Cómix" y la aún inédita "Luca vive", entre otros films, permanecerá en Mar del Plata hasta el domingo viendo todo el cine que pueda, y el lunes estará en su despacho del INCAA para iniciar la compleja tarea para la que fue designado. "En el país de la crisis, hacer el festival es un modelo, un yacimiento de esperanza. Es decir: es posible el festival, porque también son posibles otras cosas en Argentina", le dijo a **Página/12** minutos antes de la breve apertura de la muestra, coronada con la premier de la película *Los excéntricos Tenembaum*, de Wes Anderson.

–¿Por qué se hace el festival, en el marco de la actual crisis económica?

–La decisión nace de un cálculo que considera posible su realización, de un equilibrio entre conveniencia material y viabilidad de los recursos. Todo el trabajo previo se hizo por supuesto previo al inicio de mi gestión, pero estoy de acuerdo aunque eso sería lo de menos. Creo que este festival debe ser entendido como parte de la industria cultural, tal como es el cine en general. No es una fiesta, ni un acto de frivolidad; más bien es un evento cultural que promueve trabajo y creatividad argentinos proyectados hacia el mundo y que permite conocer el trabajo y la creatividad de otros artistas en nuestro país. Lo entendemos así porque hoy, en este contexto de crisis, creo que hay dos caminos: quedarse en casa y llorar, o salir a trabajar. Creo que una de las trampas de la crisis es, justamente, el abandono. Se cuenta con un presupuesto ajustado, de 900.000 pesos, que es un tercio del año pasado y cuatro veces menos de la primera edición luego de la reanudación.

–A primera vista, ¿qué le parece la programación de esta edición?

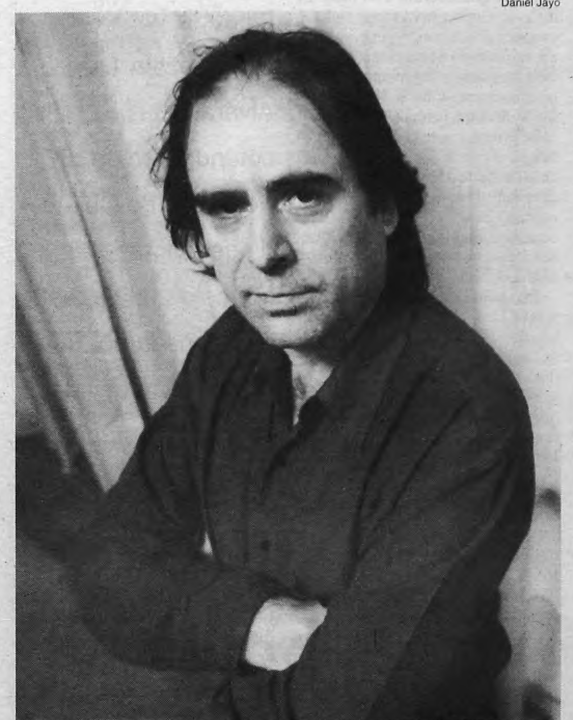
–Los cineastas no somos buenos críticos... Pero puedo decir que los ciclos programados aparte de la competencia oficial, por ejemplo, hablan de un festival que tiene que ver con lo que llamaría "el otro cine": la mujer, la revolución, el cine de América latina, la sección "punto de vista" (del realizador como opinión hecha imagen). Es muy coherente, con un sentido que apunta a los contenidos. Es el cine de compromiso por encima del espectáculo. Y en un contexto acorde con la consigna de austeridad y pudor. Insisto: cuidado con la trampa de la crisis como paralizante. El festival es posible, en el marco de un cine que es posible, en el marco de una Argentina que es posible.

> **Postura:** *"Es esencial que los recursos del cine estén disponibles para el cine. Hasta ayer nomás escuché al respecto un discurso esquizofrénico".*

–¿Cuáles son sus expectativas para la gestión que inicia?

–Continuar trabajando y diseñando una política que fomente nuestro cine. Veo con mucha expectativa que se haya aprobado en comisión de diputados la ley de manejo del Fondo de Fomento para el Cine, por afuera del presupuesto. Considero esencial que los recursos del cine estén disponibles para el cine: la reactivación será posible si esto se cumple. Al cine lo entendemos como alma y cuerpo, industria y cultura, una punta de recuperación. Hasta ayer nomás, escuché al respecto un discurso esquizofrénico: se hablaba del fomento del cine mientras un ministro de Economía metía la mano en los recursos del cine. En la actualidad, hay 49 películas filmadas sin estreno, es mucho por hacer. No sólo sería bueno fomentar la producción, sino también la llegada de las películas. Si se tratara de aviación, es como si enseñáramos a volar y no a aterrizar. Mi objetivo es que todas las películas tengan posibilidades semejantes, no digo iguales, pero que se pueda garantizar el aterrizaje sin que nadie se estrelle.

Daniel Jayo



Coscia elogia la programación y el espíritu del festival.
"Es posible, porque también son posibles otras cosas en Argentina."





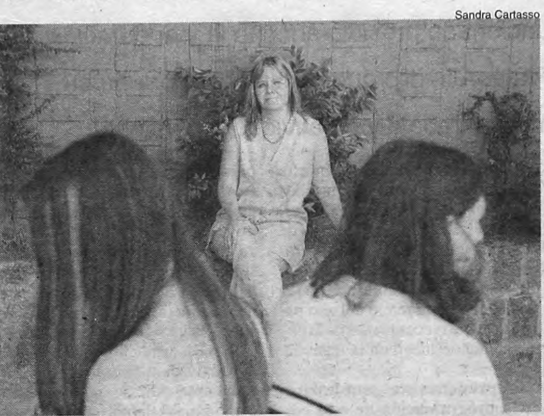
Por Hilda Cabrera

"La pareja se forma con el mandato de ser feliz"

La actriz y marionetista Ana Alvarado, cofundadora de El Periférico de Objetos, dirige "Gloria y Marcelo", una puesta impregnada por una ácida visión de la relación de pareja.

"Tengamos hijos para abandonarlos. Y que lo pasen mal de resentimiento. Y que salgan lastimados a lastimar. Y si pueden hundir el cuchillo hasta el fondo que lo hagan. Nosotros no pudimos ni vamos a poder." Esto dice Marcelo a la mujer que duerme a su lado. El texto de Guillermo Arengo se hace cargo de pensamiento tan descarnado, mostrando a una pareja de relación inestable y fragmentada. También intérprete junto a Sonia Novello de su ópera prima *Gloria y Marcelo*, Arengo apresa frases inquietantes, como la que suelta la mujer cuando alude a la facilidad con que devoran algunos seres vivos: "El menosprecio es comprensible, cuando comer no es más que absorber algo que flota sin mayor resistencia delante de su boca".

Esta obra se puede ver los viernes a las 21, en el Callejón, de Humahuaca 3759. La dirige Ana Alvarado, actriz y marionetista, cofundadora del grupo El Periférico de Objetos (creadores, entre otros, de *Máquina Hamlet*, *Zooedipous* y *Monteverdi Método Bélico*, éste en colaboración con el Ensamble Elyma). Esta artista es además autora y directora de obras infantiles, entre otras *El detective y la niña sonámbula*, que viene ofreciéndose los domingos a las 17 en el C. C. Adan Buenos Ayres, de Parque Avellaneda. *Gloria y Marcelo* es su primera incursión en la conducción de actores sin objetos. Egresada de Bellas Artes e integrante del Grupo de Titiriteros del San Martín, domina el lenguaje de los objetos y su relación con quienes los manipulan. Pero esta vez dirige sólo a actores y sobre la base de una dramaturgia que se fue "escribiendo" en la escena. Esa fluencia entre intérpretes, autor y director es vital para Alvarado, quien dice necesitar, respecto del texto, libertad y pertenencia: "En El Periférico el autor es a veces Daniel Veronese, y otras los tres (se refiere a Emilio García Wehbi, también cofundador). En *Gloria...* acordamos una novedad: la actriz interpreta la obra en italiano. Es argentina pero habla muy bien ese idioma, y crea una comunicación muy interesante con el público", sostiene la directora en diálogo con **Página/12**.


Sandra Cartasso

Alvarado dice que se animó a estrenar en medio del caos del verano.
"Nos estamos preguntando de qué habla nuestra cultura", define.

Este trabajo –que lleva escenografía de Alejandro Bracchi, luces de Fabricio Ballaratti, vestuario de Rosana Bárcena y música de Cecilia Candia– es inédito a nivel nacional, puesto que fue presentado en la modalidad de semimontado en una pequeña localidad cercana a Florencia, a instancias del director Sergio Aguirre, argentino radicado en Italia. "Sergio había preparado un festival chiquito que se llamó *Soñando la Argentina*", cuenta Alvarado. "La diferencia es que allí el personaje de la mujer era principal. Todo esto fue muy casual, y en algún momento nos pareció un delirio. Probablemente, Sergio extrañe mucho al país." El tema en *Gloria...* es la incomunicación dentro de la pareja, que, como se podrá ver aquí, no se produce por la diferencia de idiomas. El foco está puesto en las "sutiles crueldades", pero con humor, ácido según Alvarado.

–¿Tiene un significado especial estrenar en este verano?

–Sí, porque es un verano espantoso para muchos. La plata no sobra, pero a nosotros no nos impidió el estreno. Es una obra chica y la falta de subsidios no nos afectó demasiado. De todos modos pedimos apoyo, como hacemos todos los teatreros, pensando que alguna vez algo vamos a recibir.

–¿Cuál es hoy la situación del teatro independiente?

–Los grupos y las salas independientes sufren la falta de subsidios. La esperanza es que la situación se revierta lo antes posible, que lo que se conquistó tan duramente permanezca. En el Callejón cobramos la entrada 5 pesos, que es un precio bajo para el teatro, donde hay gastos fijos a cubrir. Es una decisión del grupo porque nos interesa que la gente venga.

–¿Qué visión tiene del lugar que ocupan el varón y la mujer en la obra?

–El personaje masculino está mostrado en toda su bajeza. El femenino, creo, fue idealizado. Es una historia para quienes ya atravesaron varias parejas, para un público de 30 para arriba, aunque no descarto a los jóvenes con experiencia. El planteo parte de la imposibilidad de disfrutar de cosas sencillas, quizá porque una pareja se forma con un mandato: ser feliz. Un mandato que es social y psicológico, y esto se ve en una escena erótica que no resulta como la imaginaban, porque sus modelos son los profesionales de canales eróticos, y en la comparación llegan a ser patéticos.

–Suele suceder que los conflictos de la convivencia se resuelvan escénicamente de modo cruel...

–Es un recurso que el teatro toma generalmente del cine, y que permite armar una historia redondita, al estilo de algunos films estadounidenses. A veces se utiliza para un toque de posmodernidad. Nosotros decidimos otra cosa. La intención fue meternos en un personaje "descuajeringado", como Marcelo, pero no mostrarlo como un psicópata, como en el cine. Marcelo y Gloria tienen facetas grotescas, formas muy nuestras.

–¿Por qué esa relación entre lo grotesco y lo argentino?

–Porque está en nuestro teatro, también en los autores más jóvenes, aunque a veces la ocultamos, por pudor o deseo de destacar otra cosa.

–¿Cuáles son los nuevos proyectos de El Periférico...?

–Estamos ensayando dos espectáculos con financiación extranjera que se estrenarán en Viena, Berlín y Avignon. En Austria, *Los últimos días de la humanidad*, de Karl Krauss, y en Alemania y Francia, *Proyecto suicidio*, dos temas apropiados para El Periférico. Por eso, creo, me metí con esta obra sobre la relación de pareja. Comparada con las otras es un descanso.

–Su grupo mantiene relación permanente con Europa. ¿A qué se debe?

–El Periférico tiene un nivel de producción alto. Podemos llevar todos los años un nuevo trabajo, y es una garantía para quienes nos financian afuera. Además, a diferencia de lo que sucede acá, donde nos dicen que hacemos teatro europeo, afuera nos consideran superargentinos. Destacan la forma en que tratamos la violencia. En general, el europeo es mucho más estetizante, más elíptico. *Máquina Hamlet* sorprendió por su frontalidad. El europeo ve en esa violencia historias de vida. Otro tema que los sorprende es la utilización de animales, como la gallina de *Zooedipous*. Se sabe que es una metáfora, que no la matamos, pero allá es tema de debate. Prevalece la visión seudohumanística.

–Que entre nosotros puede parecer cínica...

–Es que aquí la violencia está continuamente presente. La vemos en la marginación, en la humillación y el dolor de tanta gente desesperada. En una escena de *Monteverdi*, en la que mi personaje se acercaba al micrófono con su nenito, como si fuera su despojo, no tenía más que pensar en lo que veía en la calle o en el subterráneo. Con las obras que estamos preparando pasa algo semejante. El suicidio deja de ser un drama individual cuando vemos que hay muchísima gente que no imagina su futuro. Descubrimos más cruzamientos con nuestro entorno y cultura, y nos preguntamos de qué habla esta cultura, qué cosas revela y qué otras oculta.

LA BANDA DE LA RISA Y LOS MACOCOS

La carpa, escena ideal

Los grupos de teatro presentan este fin de semana sendas obras que encuentran en la Carpa Cultural Itinerante el escenario ideal. Además, la percusionista Andrea Alvarez dictará una clínica, gratis.

Por Roque Casciero





"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi", por Macocos.
La Banda de la Risa hará "Fausto". "No es sólo para pibes", dicen.

¿Qué mejor que una carpa para ver un espectáculo con profundas raíces circenses y otro que imagina las andanzas de una familia pionera del teatro argentino? En la Carpa Cultural Itinerante, un proyecto de la Secretaría de Cultura porteña, este fin de semana pueden verse, con entrada libre, *Fausto* (La Banda de la Risa) y *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* (Los Macocos). Hasta el 17, la carpa está emplazada en Mataderos, en el parque J. B. Alberdi (Directorio y Lisandro de la Torre), y después de esa fecha se mudará de barrio. El objetivo es "lograr que se movilice el barrio y se consolide un tejido cultural permanente, evitar la centralización e incorporar nuevos públicos", según afirma el secretario del área, Jorge Telerman.

La fabulosa... (hoy y mañana a las 21) recorre la historia del teatro popular en la Argentina, desde el virreinato hasta 1972, momento de decadencia de la revista. Pero la perspectiva es la de una familia de teatristas pionera en varios estilos que, como una maldición del destino, nunca pudo estrenar. "Nos pareció muy atractivo presentarnos en la Carpa, porque es salir del circuito de Corrientes y enfrentarnos a otro público", explica Javier Rama, director de Los Macocos. "En el ensayo general en la carpa me emocionaba ver que cerraba bien la historia con el contexto, ver esos trajes gastados que usamos en esa caja negra del escenario y con la carpa de fondo. Es bueno volver al teatro trashumante, rescatar el espíritu de los Marrapodi. Que en esta época ta el teatro vaya hacia la gente, se convierte en una especie de exorcismo de las sensaciones de mierda que flotan en lo social y en lo político."



Andrea Alvarez mostrará cómo conjugar la percusión con el pop rock.

La combinación de las técnicas de clown, teatro callejero y la magia del circo le sirvieron a La Banda de la Risa para concretar *Fausto* (sábado y domingo a las 17). Es uno de los clásicos del grupo encabezado por Claudio Gallardou, que de cuando en cuando la desempolva y vuelve a mostrarla. "*Fausto* fue uno de los primeros de La Banda en teatro, así que volvimos a ensayarlo para la Carpa", asegura Gallardou, actor y director. "No es exclusivamente infantil sino para toda la familia. Sucede que el clown, cuando está bien entendido y no es sólo un payaso pintarrajeado, reivindica al hombre y lo muestra en sus facetas más exacerbadas. Donde más claro se ve es con Chaplin: los chicos se divierten y los grandes reflexionan."

Además de las dos obras, en la Carpa hay otras actividades, entre las que se destaca la clínica de percusión pop que dará Andrea Alvarez (hoy a las 18). La dama que tocó con Soda Stereo, Divididos y Memphis acaba de publicar su epónimo debut solista. "No es un taller ni una clase, sino una demostración de la experiencia de un músico, con una explicación de cómo llegó a eso", explica. "Pero se aprende mucho en las clínicas, sobre todo si se presta atención a la idea que el otro tiene de la música, y en este caso de la percusión. Lo que haré será tocar con un alumno avanzado, Horacio Vásquez, y explicar cómo uso los elementos percusivos tradicionales en un contexto de pop y rock."

Hoy también habrá clases de danza rock a cargo de Rafael Mendaro y Laura Mensa, y a las 20 se presentará el grupo de percusión Las Dos Orillas. El sábado, la movida comenzará a las 17, con jornadas circenses para la familia, entrenamientos de acrobacia, malabares y equilibrio (coordina Gerardo Hochman). A las 18 habrá un taller de danza teatro para adolescentes y adultos a cargo del grupo Krapp, y habrá simultáneas de ajedrez. Las clases de baile (a las 19) serán de tango, a cargo de Yanina y Emiliano, y la Murga de la Carpa tocará a las 20.30. Además, de jueves a domingo (de 17 a 21) se puede apreciar una muestra fotográfica del taller de chicos de Ciudad Oculta, coordinado por Martín Rosenthal.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35 y 19 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.20 y 20.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 22.25 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.40 y 20.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.: 11, 13 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.45, 17 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 13.35, 15.15, 16.25, 19.15, 20.20, 22.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.05, 14.40, 18.35 y 22.30 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DESDE EL INFIERNO: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.20 y 18.50 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 21.15 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.40, 13.40, 17.15, 19.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.25, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.35 y 20.10 hs. P/13.
D-TOX: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20 y 16.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.55, 14.30, 16, 17.05, 18.40, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.45, 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 14.15, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.15 y 18.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14, 17.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
AMELIE: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 y 20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40 y 16.50 hs. P/13.
AMELIE: 14.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
D-TOX: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 21.45 hs. P/18.
MONSTERS, INC.: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.40 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AMOR CIEGO: 13 y 17.35 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
D-TOX: 13.15, 15.30, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15 y 21.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12 y 18.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15.30, 17.55 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESDE EL INFIERNO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.05 y 19 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 16.30 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
D-TOX: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
D-TOX: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 19.20 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 16.50 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
D-TOX: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 16.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10 y 19.55 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

QUILMES

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA NOCHE (1961). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jean Moreau, Mónica Vitti y Marcello Mastroianni. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BUEN VIAJE (1981). Dir.: Wilfried Dotzel, con Siegfried Kermen, Rose Roth y Monika Gabriel. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **PAISA** (Italia-1946). Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
AMARCORD (Italia-1974). Dir.: Federico Fellini, con Magalí Noel. P/18. Sábado y domingo: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
UN GUAPO DEL 900 (1971). Dir.: Lautaro Murúa, con China Zorrila, Lautaro Murúa y Jorge Salcedo. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
BAILARINA EN LA OSCURIDAD (Dinamarca-2000). Dir.: Lars Von Trier. Viernes y sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
IRMA VEP (Francia-1996). Dir.: Olivier Assayas. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MAS ALLA DE LA JUSTICIA.** Dir.: Bertrand Tavernier. Sábado: 21.30 hs.

teatro

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
DIA DE LA MUJER. Todo/as al Colón. Orquesta Sinfónica Femenina. Dir.: Lidia Amadio. Solista: Victoria Correa Dupuy. Reconocimiento a 10 Mujeres destacadas de la cultura. Con Eladia Blázquez, María Graña, Valeria Lynch, Violeta Rivas, Soledad, Julia Zenko. Desfile de trajes de ópera y ballet con modelos y bailarines del Teatro Colón. Conduc.: Fanny Mandelbaum y Mona Moncalvillo. A Beneficio de "Caritas Argentina". Org.: Secretaría de Cultura del Gob. de la Ciudad de Bs. As. Ent. desde: $ 2. **Hoy: 21 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Martín Miranda, Leonardo Reale. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**
Fuera de Sede. (Facultad de Derecho de la UBA- Av. Figueroa Alcorta 2275). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario Rose. Prog.: Obertura de "Nabucco", de Verdi; Intermezzo de "Manon Lescau", de Puccini; Suite Nº 1 de "Carmen", de Bizet. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) (Próxima semana).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Festival Celta "San Patricio". Música y danzas de Irlanda: "Dolavon", "Celtic Argentina", O'Connor Celtic Band". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana).

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA. Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.45 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA CRUZ DE TIZA, de Bertol Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". **LA ROPA**, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE**, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 20.30 hs. (Ent.: $ 5)

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HAMLET, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Peréz y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
ESPANTOSA, de Agustín Cuzani; "Hay que apagar el fuego", de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullman. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA LEY Viernes 22: 22 hs.
MARCELA MORELO Sábado 23: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
NADA ESPECIAL. Danza perfomance. Grupo "Quark" (percusión). Dir.: Laura Kalauz. Jueves, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Patio Pomos")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO QUARK (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C." Bar)

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ADRIAN ABONIZIO pta.: "Canciones de Rosario". Hoy: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
(Teatro al aire libre). Ent.: $ 6. **RECUERDOS DE SEVILLA.** Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MARIA STUARDA. Opera de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Escenog.: Daniel Feijóo. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Giorgio Paganini. Coro del "Villa Devoto School". Dir.: Myrian Toker y Gustavo López Manzitti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Hoy: 23 hs. (Despedida).
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA. Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
EL DIFUNTO, de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos).
La "Banda de la risa" pta.: **EL FAUSTO.** Dir.: Claudio Gallardou y Carlos Palacios. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUIEN ME QUITA LO TALADO?, de Adela Bash. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José . Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Sabihondos y suicidas. Pop. Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Después baile con Dj invitados. Ent.: $ 3).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
SANDRA PISANI. Hoy: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Hoy:** "Revolución Humana" (0 h.), "Rosa Cruz" (1 h.), "La Fuente" (2 hs.)
Sábado. Fiesta del Reencuentro. Con "Diosys" (0 h.), "Clear Water" (1 h.), "Bloom" (2.30 hs.) Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
RAUL CARNOTA (guitarra) pta. su CD: "Solo los martes". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
MONO FONTANA. Fusión. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Matías Méndez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-Jazz. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
PALO PANDOLFO pta.: "Eléctrico". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884.
ERNESTO JODOS (piano). Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HECTOR LOPEZ FURST (violín). Con Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bussola (bajo) y Guillermo Gallelli (batería). Standards de jazz y swing. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos). (Ent. libre).
Las dos orillas. Grupo de percusión. Hoy: 20 hs.
Los Macocos ptan.: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Teatro-Humor. Viernes y sábado: 21 hs.
Los privilegiados del Plata. Murga de la carpa. Sábado: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
HIGHLAND GAUCHOS. Scottish pop. "Festival Celta". Hoy: 21 hs.
KELLS. Folk celta Irlanda. "Festival Celta". Sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre)
Cacho Castaña-La Chicana, con Omar Mollo, Omar Gianmarco. Hoy: 21 hs.
Leopoldo Federico-Orquesta Color Tango, de Amilcar Tolosa, Juan Darthés, Jorge Vidal, Alberto "Chino" Hidalgo, Reinaldo Martín, Nelly Prince, Nelly Dugan... y otros. Cierre del "IV Festival Buenos Aires Tango". Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
"IV Festival Buenos Aires Tango".
Gabriela Torres-La Chilinga-Fontovarios. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.
CHAFFONE VIAJANDO. Con Claudio Ciaffone, Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Teatro, música y risas. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Morrison. Texto e interp.: Mariano Dorr. Unipersonales en el "Bar". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB BCO. PROVINCIA
(Salón Dorado). Hipólito Yrigoyen 803 (Vte. López).
Show y Baile... **CREOLE JAZZ BAND.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8 (Cena y tragos opcionales)

FACULTAD DE DERECHO DE LA U.B.A.
(Av. Figueroa Alcorta 2263).
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Prog.: Obertura de "Luisa Miller"-Obertura de "La forza del destino"-Preludio al cuarto acto de "La Traviata", de Verdi. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/16. Platea $5 1ra Func $3. (Lunes a Jueves $3)

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.00, 17.50, 20:20, 22.40 LA GRAN ESTAFA George Clooney, Matt Damon, Andy García, Brad Pitt, Julia Roberts. Tp. Men 8 años c/adultos. Plateas $5 1ra/2da fun$3 (Lunes a Jueves $3)

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 492-3700. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 AMELIE. De Jean Pierr Jaunet. Nominada al Oscar. A/13. Plateas $5 1ra/2da fun$3. (Lunes a Jueves $3)

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $5 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 451-9779. HOY, 11.00 Ciclo FORUM "MUSEO DEL MAR". Presentan Rodrigo Sabio, Diego Menegazzi, Marcelo Gobello. HOY, LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Dir. Martin Scorsece. Sáb 9, BABY SNAKES. De Frank Zappa. Dom 10, EL CIUDADANO. Orson Wells. Versión Restaurada. $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.05, 18.30, 21.50 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Castel. Sec: 14.15, 16.35, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.45, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.35, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Castel Plateas $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00, 23.10 (Lunes a miércoles 20.00, 22.10) LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13. Plateas $5 1ra función $3

TEATRO

AUDITORIUM
E. Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY 21.00 ARTAUD, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. El estilo del poeta francés hecha por Daniel Lambertini. Vie, 22.00 ACTO SIN PALABRAS.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edif. Casino T 493-6001. Sáb, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes, Emilio Comte. Dir. Ismael Hase.Dom, 22.30 DESDEMONA. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeiras.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ANTIGONA. Estrella de Mar mejor obra. Dir. A. Mónaco Sáb 9, 21.00 QUIEN, YO? De Dalmiro Sáenz. Gpo. Candilejas. Dir. R. Giménez. Sáb 9, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS de A. Chulak. Dir. M. Sol y E. Maris.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue 14 al Dom 17, 22.00 Nuevas funciones: 5ta Temporada LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Diar, 21.30: 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Desc Jub

DICKENS PUB TEATRO
D. Pueyrredón y Rivadavia. Sáb 9, 22.00 Teatrantes presenta MIRA AMELIA - LA NOCHE PERFECTA. Con Carina Zelaschi. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.00 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA

Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar. Ultimas Funciones.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Hoy, 21.30 (Sábado 22.00) Ultima semana JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. HOY, 21.30 (Sáb 22.00) Dom, 20.30 Ultima Función HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección)

MUSICA

AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 21.00 KARINA LEVINE en HOLA TANGO. Café Teatral E. Alfaro. Sáb, 21.00 MONO IZARRUALDE.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
San Luis 1752. hoy, 21.30 TANGO BRAVO CLUB (El Festival) MARCELO FRANCO quinteto, HOMBRES DE TANGO, MARCELO SULPIZIO, WALTER CANALES, Dúo LANDI - PISCICELLI, Trío CONCUERDA, Dúo FERREIRA - OLIVEROS, Walter y Marcela - Florencia y Enrique (Danza). Baile en el Café del Teatro. $5

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb 9, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: EN CRUDO. Covers Nacionales. Yago Prato y Carlos Espinosa. Dir. Adrián Oliver.

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 491-5450 Int 2003. HOY, 23.00 BRISTOL JAZZ BAND. $5. Sáb 9, 23.15 DINASTIA. Latino. $5. Dom, 22.30 JORGE SOBRAL. $8. Reservas anticip

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. HOY, 23.00 Ciclo de Jazz: MEMOLI - SALINAS - INGA TRIO. Standard, melodías americanas & bossa.

TRASNOCHANDO TANGOS. HOTEL ASTOR
E. Ríos 1649. T. 492-1616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. D. Canales, M. Farías. Danza. Dir. Mus. L Repetto. $7

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Miraketres. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW frente al mar. Hoy, CLAROSCURO Sáb, NACHO DIAZ. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL. ASADOR CRIOLLO
H. Irigoyen y Balcarce. T. 491-2629. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb , CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Rep

TENGO QUE RECONOCERLO
HEMOS FRACASADO.
YA TUVIMOS NUESTRA OPORTUNIDAD Y LO JODIMOS TODO.
BASTA
TODO EL PODER A LAS MUJERES
SÍ
PERO TODAS TODAS NO
CONOZCO 5 O 6 QUE...
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 21°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos de *Entrenamiento actoral* y *Puesta en escena*, que dicta Rubén Szuchmacher. Informes al 4954-1758.

16.00

◆ Inscripción al curso *Psicoanálisis y Cine*, a cargo de Tomás Hoffman y Susana Hoffman. Informes al 4552-2378.

19.00

◆ Charla sobre *Los movimientos sociales en Brasil*, con la participación del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra. En la sede del IMFC, Maipú 73, piso 6.

20.00

◆ Conferencia *El protagonismo de la mujer en el siglo XXI*, a cargo de Adriana Vellegal. En la Escuela de Filosofía a la Manera Clásica, Amenábar 863. **Gratis**.

◆ Proyección del film *México, la revolución congelada*, de Raymundo Gleyzer. En Liberarte, Corrientes 1555.

◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

21.00

◆ Recital de Chango Spasiuk en Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Show musical de la Orquesta Sinfónica Femenina y desfile de trajes, con la colaboración de Eladia Blázquez, Victoria Correa Dupuy, María Graña y Los Nocheros, entre otros. A beneficio de Cáritas. En el Teatro Colón, Libertad 621.

21.30

◆ Presentación de Gente de Palabra, grupo de narradores coordinados por Marta Lorente. En Finis Terra, Honduras 5200. **Gratis**.

◆ Show musical de la Compañía de arte nativo Nehuén-Gómez-Arolfo. En el auditorio San Rafael, Ramallo 2606.

23.00

◆ Espectáculo *Cuando el cuerpo habla*, con dirección de Nora Moreno y Sergio Souza. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

Salir del Yosotros

Por Dalmiro Manuel Bustos *

Un lindo jarrón azul adorna el lado derecho del mostrador de recepción de un banco de Barrio Norte. La elegante señora que hace fila delante de mí lo toma con ambas manos y amaga arrojarlo sobre la cabeza del recepcionista con furia manifiesta y, probablemente, justificada. Entre otra señora y yo intentamos calmarla, hasta que la furia se transforma en sollozos. El recepcionista, conteniendo a duras penas su indignación, le grita: "Si fueras hombre, te rompería la cara". La guerra está declarada. Pero, ¿contra quién?

Salí caminando de ese campo de batalla que antes se llamaba banco, con una desazón y creciente alarma que, en los últimos tiempos, me acompañan casi constantemente. Resonaba en mis oídos el ruido de las cacerolas con las que recuperamos el No que hacía tiempo habíamos perdido como comunidad. Fue un gran paso adelante. El coro del No nos devolvió una fuerza que habíamos perdido. Pensar en esto me calmó un poco, pero no era suficiente. Me pregunté dónde se habría escondido el Sí: ambos vocablos, en delicado equilibrio, definen la administración del poder. El No sin el Sí significa guerra y oposición descarnada. El Sí sin el No es tan solo sumisión, esclavitud.

Es peligroso dejar connotada la palabra Poder con los ejemplos notorios de su abuso. Presidentes, políticos, empresarios, religiosos, han sido paradigmas de lo que no se debe hacer con el poder. Pero ocurre que todos ellos son argentinos. Argentinos fueron Perón, Videla, Menem, De la Rúa, Alfonsín, Duhalde, Yabrán, etcétera. Argentino es el que no respeta las normas y se ríe de las leyes, que siempre rigen para otros. Argentinos los que no respetamos el No interno que marca el saludable límite entre lo que se sabe y lo que se ignora. Entre deberes y obligaciones.

En la Argentina, el jarrón azul podría volar por los aires en cualquier momento.

Para que esto no ocurra hay que aprender a usar el Sí, y para eso hay que comenzar con un ejercicio de modestia. Palabra que los argentinos hemos escrito siempre con faltas de ortografía. Necesitamos salir del corralito del Yosotros, en donde el nosotros es una simple extensión del Yo. El Otro queda incluido en un plural que tan solo quiere decir: "Síganme, que los llevaré a la gloria". Además de mirar con atención a las personas a quienes les delegamos el poder, miremos dentro de nosotros mismos. Para golpear con la cacerola, ésta debe estar vacía. Esa es una función que ya hemos legitimado. Pero luego hay que aprender a llenarla. Y con actos concretos y posibles. Buenos ingredientes para cocinar en la cacerola son el respeto de las normas, de las leyes, el buen trato a los demás, recordando que cordialidad viene de *cordium*, corazón. En vez de buscar lo ideal y dejarlo para que sean otros los que lo realicen, pensemos en lo que podemos dar. Y aun el más pobre y desesperado puede dar una mano, o sonreír. O calmar a alguien. Crear entre todos un clima respirable.

La cacerola se podría llenar con actos posibles. El barrio es el espacio donde lo posible y lo ideal pueden confluir. La primera sonrisa de esperanza me apareció al ver que en un kiosco el titular de un diario decía: "Asambleas barriales, trueques". Buenos ingredientes para poner en la cacerola. También se puede poner la palabra solidaridad, en su versión de hechos concretos. Y no olvidemos dos elementos indispensables y actualmente razonablemente bajo sospecha: política y poder. A las que no se puede confundir con políticos corruptos o abusadores del poder. El Diccionario de la Real Academia Española nos informa que la política es el arte, doctrina u opinión referente al gobierno de los Estados. Según la misma fuente, poder es tener expeditas la facultad o potencia de hacer una cosa. Si rescatamos su esencia la podemos transformar en un ingrediente esencial para cualquier comunidad. Estamos pasando momentos de enorme dolor. Pero ya lo hemos sentido antes: dictaduras, impunidad, guerras insensatas, promesas mentirosas. Y para que el dolor nos enseñenecesitamos estar abiertos para aprender. Y absolutamente todos los argentinos necesitamos aprender a ejercer la democracia.

La sonrisa que se había esbozado reapareció en su versión burlona cuando me di cuenta de que estaba comenzando a catequizar, usando el yosotros que criticaba. ¿Yo sé ejercer la democracia? Por ejemplo: yo no sé quién es mi representante frente a Cámara de Diputados, mucho menos quién es concejal de mi distrito. Pero a pesar de saber que es una obligación de ellos atender los reclamos de sus representados, jamás ejercí el compromiso activo de decirles lo que pienso. Es mi derecho el conocer el teléfono de sus despachos y hacerles saber cuando se apartan de lo prometido. Se me ocurre hacerlo pero caigo en la melancólica desidia de pensar que nadie me va a escuchar. Entonces los critico severamente, descargo mi bronca y todo sigue igual.

Mi paso se hizo más firme. No es cierto que nada se puede hacer. Y siempre me ha ayudado empezar por asumir responsabilidades a partir de mí mismo. Comenzar por mi mismo eludiendo responsabilizar a otros. Impulsado por la esperanza de un cambio verdadero me compré tres deliciosas medialunas, que me comí caminando hacia mi casa, bajo la sombra generosa de los árboles de la avenida Coronel Díaz. Terminado el festejo arrojé prolijamente el papel en el cesto de la esquina. Al hacerlo veo que una señora recoge una servilleta que se me había caído sin darme cuenta, y la coloca donde debía estar, sonriéndome al hacerlo. Mi arrogancia bien porteña (a pesar de mi estirpe platense) hizo que se encendieran mis mejillas. ¿Cómo alguien me venía a querer enseñar a Mí? Me di cuenta que de un plumazo estaría desdiciendo lo que venía mascullando en mi prolongado soliloquio. La miré, agradecí y cada uno siguió su camino. Tal vez vayamos en dirección al país que soñamos.

* *Psicoterapeuta.*

CARTAS

Una vez más desmiento

Ante las publicaciones efectuadas en su diario, desmiento una vez más haber tenido conversación telefónica, ni personal, ni directa ni indirecta el día 20 de diciembre con Antonio de la Rúa relacionada con la causa del día indicado.

Todo ello figura así en mi declaración testimonial ante el Juzgado de la Dra. María R. Servini de Cubría e incluye la documentación que certifica mis anteriores desmentidas a las agencias DyN, Télam y NA para su difusión.

Deseo que todos recordemos las admoniciones del Dr. Juan B. Alberdi cuando hablaba de los peligros de la tiranía de la prensa a fines del siglo 19 (Libro VII de las *Obras Completas*). Por ello espero que en el futuro, cada vez que se mencione el tema objeto de esta carta, se incluya mi desmentida.

Nicolás Vicente Gallo
DNI: 4.273.761

N. de la R.: Cabe aclarar que **Página/12** ya informó en la nota referida que Gallo desmentía haberse comunicado ese día con Antonio de la Rúa.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.